Colocacion de N.a S.a de Bien Aparecida, y nuevo retablo en la Prov.a de Cantabria, Obyp.do de Santander año 1733



SALUTACION.

14

MARIÆ DE QUA NATUS EST JESUS, QUI vocatur Christus. Ex cap. 1. Math. ℣. 16.



UÉ CELEBRIDAD ES esta Catholicos? Què impensada novedad es esta, atento Devoto, y numerosissimo Concurso? Què festivos aplausos son estos? A quièn se dirigen estas extraordinarias alegrias? Quièn manifiesta estos excessivos gozos? Quièn publica èstos Espirituales Jubilos? Quièn ocasiona èstos placeres? Quièn despacha essos flamigeros correos por la vaga region del Ayre, que iluminan el Emisphe-rio? De què centro sale esse horrisono estruendo, que azota esta Montaña? A quièn se dedican essos Aromaticos Inciensos? A quièn se consagran essos sacros Holocaustos? Quièn

motiva essa inopinada; y maravillosa mudanza? Pues no es aproposito la Fiesta en tiempo de llanto, dice el Espiritu Santo. *Musica in luctu importuna narratio?* Quando nos estamos viendo cercados de las Bretanicas Esquadras, Fiestas, Jubilos, y Placeres? Quando la Divina Justicia està cargando el azote con la presente calamidad sobre la Cantabria, èstos humanos aplausos? Es fatuidad, ò locura? Calle vuestra lengua, yà que no puedan los corazones, que los estoy leyendo al cap. 23. de San Matheo.

Eccles. cap. 22. vers. 6.

Triste, y desconsolado salìa nuestro Maestro Jesus del Templo de Jerusalèn, en ocasion que sus Moradores provocaban su paciencia con la prevision de sus culpas, por las que anunciandoles una gran ruina, dixo: *Ecce, relinquatur Domus vestra deserta.* Vuestras casas quederàn desiertas, y en ellas no quedarà piedra sobre piedra, *& non relinquent in te lapidem super lapidem:* Y entonces le cercaron los amados Discipulos, y empezaron (dice el Sagrado Chronista) aplacar su enojo, à enseñarle muy por menor lo pulido de las Columnas, lo terso de los Alquitrabes, el pulimento de los Chapiteles, y toda la hermosa fabrica del Templo: *Accesserunt Discipuli ostendentes ei edificationes Templi.*

Num. 38.

Què

Què haceis Sagrados Apostoles? Sale vuestro Maestro del Templo lleno de sentimiento, y enojo, y le pedìs ponga los ojos, donde parece que aparta indignado la vista? Mas es avivar el enojo, que aplacarle, mas es provocarle el sentimiento, que rendirle. Ea amados Discipulos, suplicadle por los Moradores, y no que mire lo que (al parecer) le ofende.

Ea (dice Sylveyra) bien saben lo que hacen los Apostoles, sabìan aquellos humildes Siervos, que en aquel Templo se havia colocado en tiempo de Salomon, la Arca del Testamento, Imagen de Maria Santissima, y como conocian quanto se agradaba el Señor de ver Templos dedicados en culto de esta Señora, y que volviendo los ojos à mirar el sitio de su trono, templarìa su justissima ira, le suplican, quando està mas enojado, que mire lo magestuoso del Templo, pues no hay mejor lenitivo en tiempo de Guerras, y calamidades, que mostrarle à Jesu-Christo, los hombres, del Templo que se dedica à Maria, sus primores: *Ut aspectu Divinæ Majestatis ac edifitij, Deo consecrati Magistrum Discipuli placarent.* Sylv. ibi.

Si, Devotissimo concurso, esta es la ocasion oportuna, para estos espirituales rego-

 ci-

cijos, porque si nuestros demeritos merecen, que nuestro Amantissimo Dios, nos castigue, y aflija, con calamidad de hambre, y guerra, asolando casas, y esterilizando los frutos en las haciendas, mostrandole la estructura, como allà en Jerusalèn, de esta nueva fabrica, el primor de este Sagrado promontorio, lo pulido de esse magestuoso Trono, donde hoy se ha colocado essa Bien Aparecida Imagen de su Santissima Madre, templarà su enojo, derrotarà los Enemigos, desviarà sus hostilidades, nos darà su proteccion, y nos colmarà de frutos, y bienes de alma, y cuerpo. Assi lo espero, Fieles, por medio de estos religiosos cultos.

Pues yà està entendido el mysterio, la causa, y motivo de esta subitanea mudanza, yà està descubierto el centro del corazon de donde provienen estas extraordinarias alegrias, pues quien las ocasiona en esta calamitosa estacion del año, es la conclusion, dedicacion de este maravilloso Templo, y la celeberrima colocacion de esta *Bien Aparecida* Imagen, en el sumptuoso Throno, de este nuevo Retablo: Esta impensada traslacion, es quien llena los piadosos corazones de alegria, esta hace destellar por las dos cristalinas fuentes à el alma en dulces

sus-

suspiros, esta es quien ocupa hoy afectuosamente las potencias, y sentidos: Esta roba hoy en suaves cariños, los afectos todos de la voluntad; vèr que ha llegado yà el dia, en que logran mirar nuestros ojos, lo que desearon nuestros Predecessores, vèr que ha llegado yà el tiempo, en que nuestra alma possee el bien, que en el insufrible potro del deseo, à martyrizado tantos, en el intervalo de ciento y treinta y quatro años yà cumplidos. *Spes quæ differtur affligit animam.* Prov. cap. 13. ℣. 12.

Dos veces llorò Jerusalèn el incendio de aquel maravilloso Templo por la barbara crueldad de los Caldèos, y Romanos. Y dos veces han llorado nuestros ojos el incendio, y estrago de la antigua Torre, y Espadaña de este Templo, y yà estaban los animos impacientes, como allà los del Propheta Rey, al contemplar que llegarìa tarde, y se dilatarìa mucho, la conclusion de èste maravilloso Templo, y la colocacion de esta milagrosa Imagen, despues de tan repetidas, y crecidas ruinas. *Deficiet at velut amore inpatiens deficiet præ nimio desiderij ardore.*

Andric. ad ann. Christi 72. y 73. Baron. tom. 1. ann. 1.

Test. in 30. Novi ann. 1699.

Lib. Fab. en 5. Mart. 1735.

Tritem. in Psalm. 28.

Pero gracias à Dios, y à Maria Santissima, mi Señora, que yà hoy se hallan exuberantes nuestros corazones, Revosando celestiales gozos, y divinas alabanzas, al mirar

rar arder, mas, que à materiales incendios; à inmortales llamas del Divino fuego; essas Antorchas, que ilustran esse dorado Emisspherio, essas forasteras hogueras, que encienden la esphera del Ayre con radiantes iluminaciones.

Ex lib. Reg. & Paralip.

Siete veces se halla trasladada la Arca del Testamento en la Sagrada Escritura, y no es casualidad el numero, sino mysterioso; tuvo la Arca Imagen de Maria siete lugares, y èste numero siete, significa numero infinito, que es lo mismo, que haver tenido innumerables mudanzas: Esta *Bien Aparecida* Imagen ha tenido tambien multiplicados lugares, por las fabricas de esta Iglesia, y no ha cessado su amor, hasta posseer en esta sumptuosa Iglesia, esse Peregrino Throno. Estuvo la Arca tres meses en casa de Obededom, y aunque alli hizo muchos beneficios, como no era casa grande, para desfrutarla largo tiempo su grandeza, la trasladaron luego à la fuerte casa de David, porque no se dà Maria Santissima por colocada en su Imagen, en sitio, donde no ès devota, y magnificamente servida.

II. Reg. cap. 6. v. 10.

En varias partes se lee, que estuvo la Arca colocada, pero por què? Porque no eran lugares grandes, ni proprios; eran solo

Ta-

Tabernaculos. El Templo de Salomon era grande, y por esso era proprio *in locum suum*. Dos veces entretantas, se viò colocada con magestuosa pompa, y real aparato por el Penitente Rey, y su Hijo Salomon, però con esta diferencia, que al lugar donde la colocò David, le llamò Casa fuerte *de Civitate David, de Arcæ David.* El sitio donde como en lugar proprio la colocò Salomon, le llamò Siòn *habitatio ejus in Sion*: Però notese, que al colocarse una, y otra vez, mudò de sitio, pero no de Monte, era, y es èste Monte de Sion (en sentir de San Ambrosio) propio lugar para la contemplacion, y penitencia, y fuè aquella colocacion (dice el Damasceno) sombra, ò symbolo de la de Maria Santissima, al Throno Imperial de los Cielos, y Retrato vivo de la colocacion de Christo Sacramentado en los Altares de un nuevo Templo, añade Hugo Cardenal, para aplicar el Texto observe vuestro cuydado lo que saben todos.

III. Reg. cap. 6. ℣. 17.

II. Reg. cap. 5. ℣. 7.

D. Amb. in Psal. 47. Laur. divina contemplantes, designat.

D. Damasc. Sermon. 2. de Assumption.

Hug. in expositione cap. 6. in III. Reg.

Colocase la vez primera en su milagrosa Imagen, desde la fuerte antigua Hermita de San Marcos, al sitio de un pequeño Tabernaculo, que es el que hoy tiene debaxo de sus Reales Plantas, en el mes mysterioso de Mayo, en que Noè se valiò

Lib. 3. Fab. ann. de 1721. die 24. Maij.

de

de aquella Arca, que le mandò Dios conſtruìr, para librarſe del univerſal Diluvio, en que naufragò el Univerſo; y por ſer figura (ſegun los Sacros Interpretes, y Eſcritores) de Marìa Santiſsima, baſtò en la clemencia de eſta Señora, para que el hombre, que ſe vale de ſu ſombra, ſe libre de la muerte eterna, y temporal. Colocaſe hoy en eſſe luminoſo Dosèl, y Alcazar fuerte de Siòn, lugar propio en eſte Templo, ſemejante al de Salomon, donde reſplandecen las Miſericordias de Dios (al parecer) como en ſu propia habitacion: *Quoniam elegit Dominus Sion, elegit eam in habitationem ſibi.* Sin mudar Monte, mudò de habitacion, pues paſsò de una pequeña, aunque fuerte Hermita, à una ſumptuoſa Igleſia; de un pequeño Tabernaculo, à un Real Throno, pues de dos caſas, quitando una pared, ſe ha echo un Templo grande, una invencible fortaleza, para perpetuo deſcanſo de eſta *Bien Aparecida* Imagen. *Hic havitabo quoniam elegi eam.*

Theat. Vit. hom. 1. diſc.

Palm. 131.

Ibi.

Yà Fieles logra eſſe Sagrado Emiſpherio de ſu Dueño. Yà Catholicos poſſee eſſe eſtrellado firmamento, de eſſe fulgentiſsimo Planeta. Yà Devotos, ſe halla en el Cenit de eſſe Cielo, eſſe *Bien Aparecido* Sol, yà con

vueſ-

vuestras Limosnas, tenemos concluida exteriormente esta magnifica Iglesia. Yà tenemos Real Casa, para la superior de las Princesas. Mageltuoso Throno, para la Protectora de los hombres. Eminente Torre, para el refugio de delinquentes. Castillo, para la seguridad, sumptuosissimo Templo con señas de inexpugnable fortaleza. Maravilloso Edificio con realidades de Throno: Invencible Maquina con permanente firmeza. Hermosissima fabrica, con esperanzas de seguros favores: Regio Palacio donde los Procesos de Justicia, se convierten en Salones de Piedad: Mas vistoso por ahora, no le ha podido dibuxar el deseo; mas perfecto, segun arte, jamàs le acertò à executar el piadoso aliño; desde el piso à la Bobeda, y desde la Clave al Zocalo, parece que, ò que se Entallan los Primores para construirla Octava maravilla, ò se acomulan las maravillas, para acreditarla, ò Compendio del Cielo, que se formò à milagros, ò Maravillosa fabrica desprendida del Cielo; en sus Resaltos, el arte compite Primores de la naturaleza; en sus Tallas, medias Cañas, Columnas, y Florones, la naturaleza estudia valentìas del Arte, y en la diferencia de Colaterales, diversidad de Cajas, Ramos, Estipites,

pites, y Modillones, la vista registra otro nuevo Paraiso, pues la materia afianza consistencias à lo garvoso, y la forma mejor, que en la Casa del Sol sobre-excede à el valor de la materia: *Materiam superabat opus.* Pero veamos por menor las circunstancias en esta celebridad.

Ovid. Metam. lib. 1.

Por què en este dia quince de Septiembre se ha de celebrar la Colocacion de esta Prodigiosa Imagen, quando pedia esta Solemnidad, dia, y dias destinados, como allà David, y Salomon en la Colocacion de la figurativa Arca? Respondo, que por ser todo mysterioso.

III. Reg. cap. ỷ. 2.

Quàndo fuè la Colocacion del Arca en el *Sancta Sanctorum* del magnifico Templo? El Sagrado Texto, dice, *in mense Ethaim in solemne, die ipse est mensis septimus*, en un solemne dia del mes Ethaim, que es el septimo de los Israelitas, que empezando desde Marzo, corresponde à nuestro Septiembre. Y quàntos dias se emplearon entonces en aquella Festividad? Catorce dice la Sagrada Escritura, *quatordecim diebus*: Y en què dia se le diò principio à aquela cellebridad? En el dia ocho (escribe Celestino) luego hoy era el dia octavo, y primero de la Solemnidad segunda? No hay duda, pues todos estos dias

Etheim.

Vers. 66.

Celest. aman. in clau. Dau. fol. mih. 141.

eran

eran muy festivos, añade Valencia citado de Lorino. *Diesque festos agitandi, & Sacra celebrandæ mense Septembri, quo vindimiæ fiunt in torcularibus.* Y què dia era hoy entre los Israelitas? Era celeberrimo (dice el Espiritu Santo) porque era dia de los Tabernaculos, en que daban gracias à Dios, por los beneficios que les hizó, apareciendoseles à la salida del Mar, y entrada del Monte, la Columna, que es Imagen de Maria Santissima en sentir de los Doctores, y Santos: *Numquam defuit Columna nubis per diem, nec Columna ignis per noctem.* Y era Fiesta, que havian de celebrar en este dia perpetuamente: *à decimo quinto die mensis hujus septimi erunt feriæ Tabernaculorum.* Pues por què ahora no son tantos, haviendo diferencia entre la figura, y lo figurado, entre la sombra, y la luz, entre lo mysterioso, y la realidad? Respondo por la gran ventaja, que hay en la solemnidad.

Valent. Apud Lorin.

Exod. cap. 25. ℣. 20.

Ern. Prag. in Mar. cap. 119. Adam de Pers. Mar. frag. 2. Cap. 13. ibi, ℣. 22.

Levit. cap. 23.

Los dias con que se celebrò la Colocacion del Arca, y dedicacion del Templo de Salomon, fueron muchos, *bis septem diebus.* Los de esta es uno solo, y èste solo, es mas perfecto (escribe San Ambrosio) *quod numero inferius re uberius.* Uno es el perfecto Dios, que adoramos, *unus est Deus.* Una su Iglesia, *una est columba mea*, una su Ley, unos, sus

D. Ambr. hom. 8. in cap. 19. Luc.

Cant. cap. 2.

Sacramentos; dice el amado Pablo; y todas las partes del Orbe componen un Templo de la grandeza de Dios.

Ad Epeſ. cap. 4. ℣. 5.

Antè totus enim convexo tramite Cœli.
Templum mundus erat.

Phil. de Opific. mundi apud Bened. fern. Marius Victor apud celed. in Tob. 533.

Geneſſ. cap. 8. ℣. 4.

Y por què ha de ſer èſte dia en el mes de Septiembre? dirè. En eſte mes deſcansò, ò ſe Apareciò colocada la figurativa Arca ſobre los Montes de la Armenia: *Requievit Arca menſe ſeptimo*, deſpues de flutuar ſobre las aguas ciento y quarenta dias: y como en el ſiglo paſſado año de cinco, ſe hallò milagroſamente Aparecida en las duras peñas, que forman eſſa Ventana del lado Subdiaconal, en la antigua Hermità del Evangeliſta San Marcos: *Columba mea inforaminibus petræ*: al irſe yà à cumplir, ò poco antes de llenar, año por dia, ſe Aparece Peregrina en eſſe nuevo Throno, que ha labrado el zelo de vueſtra devocion, en la eminencia de èſte deſierto; en el mes de Septiembre año de cinco ſu Peana, eran peñas, y Riſcos: en èſte miſmo mes, y año de mil ſetecientos y treinta y nueve, eſtà yà ſu Peana, no compueſta de Montes ſilveſtres, peñas, ni Riſcos, ſino de eminentes doradas cumbres de grandeza.

Cant. cap. 2.

Concluyòſe el Throno Viernes 14. de Septiembre año de 1738.

En-

Entonces descansò sobre incultas breñas, y malezas de la Armenia, hoy son yà medias Lunas de Plata sus Columnas. El dia de su Aparecimiento fueron broncas peñas su Pavimento, hoy yà son Resaltos de Oro su descanso.

Pues sea mil veces en Hora-buena, que sea mysteriosa, y armoniosa la correspondencia de esta colocacion con la Aparicion del Arca sobre los Montes de la Armenia; de la conclusion de este Templo, con la Dedicacion del de Jerusalèn, de la celeberrima translacion de esta Imagen, con la que hizo Salomon en este dia del mes de Septiembre.

Pero yà me hago cargo de que el Docto Escriturario me replicarà, diciendo, còmo pudo ser la Colocacion, que hizo Salomon del Arca, en èste mismo mes de Septiembre, si se concluyò el Templo en el octavo mes, que es Octubre, como refiere la Sagrada Escritura: *mense Bul ipse est mensis octavus, perfecta est Domus in omni opere suo?* Luego no se pudo hacer la Colocacion en este presente mes de Septiembre, si el Templo no estaba concluido, y aun en èl se estaba trabajando por ahora? Pero para resolver esta duda, veamos primero quando se diò principio al Tem-

III. Reg. cap. 6. ỷ. 38.

Templo, porque à èste no le falte circunstancia en esta mysteriosa celebridad.

En el Capitulo sexto del tercer libro de los Reyes refiere la Sagrada Historia, que el Templo de Salomon se empezò a fundamentar en el mes Cio, segundo de los Israelitas; *mense Cio (ipse est mensis secundus) edificari cœpit Domus*. Donde la Caldea version lee, *in mense apertionis sive splendoris florum*. En el mes, que los campos se convierten en flores, ò se Abren las flores en vistosas maravillas, quando estas parecen en el suelo fulgentissimos Astros del Cielo, ò quando la tierra transforma sus capullos en rubicundos Claveles, y Rosales; que todo lo executa nuestro mes de Abril, por llamarse assi de abrir la tierra sus thesoros en Rosas, Flores, y Claveles.

III. Reg. cap. 6. ℣. 1.
Mald. hist. univ. fol. 47. Fol. 121. an. ab orig. mund 2932.
Corn. Alap. super 6. Reg. ℣. Cald. partim correspondet nostro April. partim Majo.

Pues en este mes de Abril tuvo principio èste sumptuoso Edificio, entonces se abriò la tierra en sulcos, para assentar los fundamentos de èste crecido Promontorio, entonces abriò la tierra sus senos, para producir èste maravilloso Clavel de los Templos: Entonces se empezaron à sentar los fundamentos, de èste Sagrado Mauseolo, en esta primera estacion del año (quando sienten graves Autores) fundamentò el supremo Artifice èste gran Templo del Mundo, empe-

Lib. 4. fab. ann. 1701.

zò abrotar la tierra esta Octava Maravilla ; *totus mundus* (dixo Philon) *est quasi Templum quodam sanctissimum & dignum Deo*: Entonces se empezò à construir esta milagrosa Iglesia, que es Congreso de las delicias del Arte, Paraiso florido de primores, y ameno Vergel de la devocion. En el principio del mes de Abril año del Nacimiento del Señor de mil setecientos y uno, governando la Nave de la Iglesia, la Santidad de Clemente XI. y la Diocesana el Ilustrissimo Señor Don Juan de Isla, muy Amante de esta *Bien Aparecida* Imagen, Hermano Mayor de la Cofradia, fundada en este Templo, para una Buena Muerte, Reynando en España el invicto Monarcha Don Phelipe V. (que Dios guarde) quando empezò à Abrirse el diverso honor de los Prados, empezò à surgir esta admirable Obra al cuydado de sus Mayordomos, Eclesiastico, y Secular, el Bachillèr Don Francisco, y Don Thomàs de Escajadillo, y otras afectas, y elegantes manos.

Phil. lib. 2. de Monarch.

Clem. XI. elect. die 23. Nov. 1700. Obiit. die 14. Mart. 1721.

En Vers. acla. en 19. de Nov. ann. 1700.

En Mad. 4. Jun. ann. 170[illegible]

Lib. 4. fab. ann. 1701.

Intus prata micant,
quæ condicta doctis
perpetuum virent.

Pero me instarà el Sabio, diciendo, pues si en el Templo se estaba trabajando por ahora, y consta del Sagrado Texto, que se

con-

concluyò en el mes Bul, que es Octubre; y mas claro la version Caldea: *mense quo congregantur novæ fruges*, en el mes, que se cogen los nuevos frutos, oportuna estacion para recibirlos, despues de tan inmensos trabajos, y dilatadas esperanzas: Còmo pudo ser la colocacion del Arca en este mes de Septiembre? Parece, que los Sagrados Textos indican oposicion.

Mald. hist. univ. fol. 122. ann. ab orig. Mund. 2939.

No obsta, ni la dicen, expone Alapide, porque basta para la colocacion, que el Templo estè acabado en las partes principales, aunque hasta despues de ella no tenga su ultimo complemento: *fuisse quidem perfectum quo ad partes principales, non habuisse omnimodam perfectionem, sed hanc post dedicationem illi additam.* Dediquese el Templo, y coloquese el Arca (dice en pluma del Abulense el Monarcha mas Sabio) *en el Sancta Sanctorum*, en este mes de Septiembre, para que tenga descanso perpetuo la Imagen de Maria Madre del Verbo, despues de tantas mudanzas, aunque el Templo no estè concluido, que lo que le falta, no es obice, para tan Apetecida, y gloriosa Colocacion. *Quod ante consumationem dedicaret, non inconveniens erat, quia jam consumatum erat, & solum restabant aliqua sine quibus poterat dedicare.*

Corn. Alap. in cap. 8.

III. Reg.

Abul. in cap. 8. III. Reg.

Sì

Si, Fieles, diòsele Principio al Templo de Salomon en el mes de Abril, concluyòse en lo principal, y hizose la Dedicacion, y Colocacion de la mysteriosa Arca en este mes de Septiembre, aunque no se perfeccionò hasta el mes siguiente de Octubre; pues sea mil veces en Hora-buena la Dedicacion, y Colocacion de esta Aparecida Imagen en el Luminoso Throno de esse nuevo Retablo, debajo de las alas de essos Cherubines, en este dia quince del mes de Septiembre, Octavo de aquella Dedicacion; Octavo de su Nacimiento; y dia de su Milagroso Aparecimiento, aunque el Templo no estè concluido, pues lo que Resta, no es Obstaculo para tan devida, y deseada translacion, y quede en perpetua memoria de nuestra gratitud, estampada à la posteridad esta sumptuosa Celebridad.

Vos qui simul jubenes animis & voce faventes,
Concelebrate diem votis fælicibus Almum.
Prosper ut is semper Redeat vatique quotannis Virg. de Nativit. die.
Asmenidæ referant Aacres sua munera nati.

Y si David, y Salomon con todo el Pueblo, Musica, Coros, y Triumphos, ce-

lebraron tanto la Translacion, y Colocacion de aquella Arca, por ser figura de Maria, mi Señora, que no huvo dias mas plausibles para estos Monarchas; con quanta mas razon, à lo menos, yà que no con igual Riqueza (por falta de medios) con Magnanimo corazon, y agigantada voluntad, debemos celebrar la felicidad, que miran nuestros ojos: *Beati quæ vos videtis*, pues tanto desearon nuestros mayores; y si el Propheta Musico hizo alarde de su habilidad con Pies, Manos, Corazon, y Lengua, convidando à la magnifica Colocacion, Cantando, y componiendo el Psalmo, *afferte Domino filij Dei*, en sentir de Hugo, y Lorino, como nosotros no Arrojamos nuestro corazon por los ojos, al comtemplar mas vivos los motivos de esta Celebridad? Pues es la diferencia tan ventajosa, quanto và de la sombra, à la luz, de lo enigmatico à la Realidad, porque no se dà Maria por trasladada en su Imagen, quando Angeles, Reyes, y Hombres, no celebran en obsequiosos, y agradables Jubilos, su Temporal, gloriosa Colocacion: *Alacrem video Congregationem Sanctorum*; (Decia en ocasion semejante San Zirilo Alexan-

Tit. inconsumation. Tabernaculi. Hugo in exposit.

Psalm. 28. & Lorin. in Psal. 28.

Bellarm. ibi hunc Psalm. composuit David quando consumavit opus Tabernaculi, & in eo collocavit Arcam fœderis.

xan-

xandrino) *quia hic promptè à Sancta Deipara Maria Virgine vocati convenerunt.*

Congratulaos Gloriosos Seraphines, que està yà colocado en medio de èste Paraìso, el mejor Arbol de nuestra vida. Angelicas inteligencias, que cuydais, y assistis en este Templo, gloriaos, que yà està adornado el Talamo del Pacifico Salomon, à quien no guardaràn fuertes Varones, sino vuestros Reverentes cuydados: *Unicuique Templo sive unus sive plures Angeli deputantur.* Escribe el Eminentissimo Aguirre.

Ziril. Alex. Homil. contra Nest.
Genes. cap. 2. ℣. 9.

Aguirr. de laud. 2. num. 34. Pag. mih. 89.

Alegraos Mortales, que yà està de assiento para favorecernos, la mas Bien Aparecida Arca del incorruptible Setin. Engrandeceos dichosos Pueblos, dilatad vuestras esperanzas, porque teneis yà elevada la Torre de David, à su esphera, para que sea Presidio de todo èste Reyno de Israèl. Y tù Patria mia, gloriate, tù Ilustre Pueblo, alegrate, benegloriate Republica Christiana, no como la antigua Roma, de que yà tienes enmedio de esse dorado Cielo, el Iris, que ha de sosegar las deshechas tempestades de la Divina Justicia. Congratùlate, de esta glo-

Exod. cap. 37. ℣. 1.
Cant. cap. 4. ℣. 4.
Genes. cap. 9. ℣. 13.

gloriosa fabrica; de èste Maravilloso Templo, de èste inexpugnable Castillo, de èsta Ruidosa, y sumptuosa Colocacion, que te Promete nuevo nombre à la fama, Nuevo Cielo, à tus echos, y muchos auxilios del

A V E, MARIA.



PA-



PANEGYRICA ORACION, Y HISTORICA.

MARIÆ DE QUA NATUS EST JESUS, QUI vocatur Christus. S. Matheo al capitulo yà citado.



O EL CIELO SE HA Bajado à el Mundo, ò el Mundo se ha trasladado à el Cielo, quando dudo, si el Cielo de los Cielos sube, ò el Cielo de los Cielos baja subiendo, que parece hoy, ò que toda naturaleza se mueve, ò que el Cielo con sus Estrellas falsea, al vèr que el Sol ha perdido el curso de su Cenit, por colocarse en el Emispherio de este Templo, porquè sino faltò quien dixo, que llegarìa tiempo en que el Sol se juntarìa con la tierra, hoy vèn nuestros ojos

Apoc. cap. 21.

Camp. apud Pond.

ojos verificado èste Mathematico Vaticinio, allà de las Divinas idèas sale hoy al Mundo un Soberano Sol, *ego ex ore Altissimi prodivi*, hoy es el dia Octavo de su Nacimiento, *Nativitas est hodie*, hoy es el Octavo de la Colocacion de la Mysteriosa Arca de Salomon debajo de las alas de los Seraphines, y era dia Martes (segun Maldonado) èste de la Dedicacion, y èste era (como dice Celestino) el primero de la segunda octava. Y hoy que es el dia del cumple años del Aparecimiento de esta Imagen de Maria, se nos Apareciò impensadamente Colocada enlo Eminente de esse lucido Throno, pues aqui se cumple la Prophecìa, que dice, que crecerà hoy la gloria antigua del Templo en duplicados Magestuosos Cultos: *Promitit Deus per Ægeum majorem gloriam futuram Templi hujus novissimi, quam fuerit prioris.* Porque no hay duda, que dia en que nace Maria, dia en que es transladada desde la Cuna à la Gloria, dia, en que se nos Aparece su Imagen, y dia, en que se Coloca, desde la Piedra al Real Throno de esse nuevo Retablo, no solo es dia de una gran Gloria, sino duplicada Gloria de las Glorias de Maria.

Eclef. 24. v. 5.

Mald. hist. univ. fol. 122.

Celest. à Mont. moriano in clau. Dav. fol. 193.

Ægeus, cap. 2.

Mist. Ciud. part. 1. lib. 1. cap. 21. num. 330. 334.

Saliò esta Purissima Criatura al mundo,

Tem-

Templo digno; y animado del mismo Dios: *Templum vere Deo dignum*, dice San Basilio. Por esso se le labrò la Divina Sabiduria, para su descanso: *Et qui creavit me requievit in Tabernaculo meo.* El dia ocho le dedicò Salomon à la Arca su famoso, y Riquissimo Templo, colocandola en su propio lugar, debajo de las alas de los Cherubines; y hoy era el Octavo, de aquella Dedicacion, y Colocacion, como lo es de su Nacimiento, en que la Santa Iglesia, y Doctores Santos la celebran por animado Templo de Jesus, *de qua natus est Jesus.*

D. Bas. in ann. Dei.

Eccles. cap. 24. ℣. 12.

D. Thom. serm. 1. de purif.

Los Retratos de Maria son substitutos de su Persona, porque son relativas imitaciones de su Original, los inventò el cariño, y los aprobò la Iglesia, para suplir las ausencias de los Prototypos, è inflamar las ansias de nuestro corazon, como lo experimentaba San Gregorio Niceno, quando miraba las Imagenes del intentado Sacrificio de Isac, que no se podia contener sin derramar muchas lagrymas. *Habraham, & Isac pictam historiam intuens lacrimas contineri nequit.* Y le sucede lo mismo (añade el Venerable Beda) à todos los que miran, con devocion, las Imagenes de Jesus, y Maria. *Imaginum aspectus multum compunctionis solet prestare contuentibus*, como lo haveis visto

Conc. Trid. ses. 25. de Reliq. & Ven.

Cartag. tom. 4. de Virg. lib. 18. hom. 7.

Ven. Bed. de Temp. Salom. cap. 19.

D. Gregor. Diac. act. 4. Greg. Nisen. de Sac. Imag.

en

en la solemne Procession con essa *Bien Aparecida* Imagen, pues quantos con cordial devocion, fixaron los ojos del alma, y del cuerpo, en esse milagroso Retrato, tantos Revosaron el corazon en lagrymas por ellos, de cuya especial circunstancia, infiere el piadoso sentir de mis Predecessores, ser esta atractiva Imagen una de las Copias, que sacò, viviendo Maria Santissima, en este Mundo, su mas diestro, y Devoto Pintor el Evangelista San Lucas: *Deiparæ Virginis Imagines plures sua manu depictas ac elavoratas fuisse*, para introducir el amor à esta Soberana Señora en el corazon de los Hombres.

D. Joann. Veratatis, Vel-hist. Almud. cap.5.fol.mih. 50. & seq.
Niceph. lib. 2. cap. 43. & lib. 16. Var. in loc.

Methaph. in vit. Luc.
Dur. Guill. Rat. Div. lib. cap. 89.
D. Jeron. de esc. Eccl. in Luc.

Y à sido tan poderoso, que à sus influxos le han construido esta gran Fabrica del Templo en su culto, correspondiendoles Maria, mi Señora, tan generosa, que empeñò su Clemencia en favorecer à èste sitio, à èste Paìs, y à toda la Montaña, pues por su invocacion, buscò medios, y modo la Divina Sabidurìa, para salvar à los Hombres, y atenderlos con prodigios, por edificarle este sumptuoso Templo. *Sapientia ædificavit sibi Domum.* Pues construyendo esta Iglesia, en honra de Dios, y de Maria Santissima, construyen el Templo de sus alma, en

Claud. Clem. in Tab. Chron. ann. 50.
Christ. de Cast. de Virgin. in fin.
D. Jaim. Prad. lib. de adorat. Imag.

el futuro de la Gloria, pues à esto conduce los edificios de las Iglesias: *Et vos tamquam lapides vivi*, dice el mas fervoroso pecho del Sacro Colegio, *ædificamini in Domum Spiritualem, idest Templum Dei*, que labrando las piedras vivas de vuestras almas con el martillo de la Penitencia, os hareis Templo del mismo Dios, y llegareis à esta felicidad, añade el Sabio Idiota, construyendo Casa en honra de Maria Santissima en esta vida, para que os glorifique en la eterna, si la servis de corazon: *In futuro sæculo glorificabit servientes sibi, si eam honorificaverint in presenti*. De manera, que Dios, y Maria Santissima, han adquirido gloria en la construcion de este Maravilloso Templo; y nosotros, y quantos han contribuido à su Ereccion, y contribuyessen en lo venidero, hemos hypotecado un gran derecho à los Bienes de la Gracia, y de la gloria, y à los Temporales de esta vida; por celebrar tan gustosos la Colocacion de esta Bien Aparecida Imagen en el luminoso Throno de esse Magnifico Retablo, en esta nueva Basilica. Està dividida la idèa en dos puntos; pero por ser Historica, iràn enlazados los discursos.

Epist.2.D.Pet.

Sapient.Idiot. de Assump. Virg.

D PUN-

PUNTO VNICO.

EL Penitente Monarcha, para indicar la gloria, que consigue Dios, y Maria Santissima, en las construciones de sus Templos, dice estas palabras: *Deus in Domibus ejus cognoscetur.* Que Dios serà conocido en sus Casas. Raro modo de decir! Còmo puede ser Dios desconocido en sus Reales Palacios? Porque si habla de la Casa Real de la Gloria, es impossible, que sea desconocido aquel Dios, que nunca se pierde de vista: *Semper videns.* Si habla del Palacio del Mundo, tambien es impossible, que sea desconocido, porque sus obras son tan grandes, tan excelentes, tan Primorosas, que por sì mismas dàn à conocer à su Artifice, infinito en la bondad, sin limite en el poder, y sin termino en la sabiduria, *à magnitudine speciei, & creaturæ, cognoscibiliter poterat creator horum videri.* Luego Dios no puede ser ignorado en el Cielo, ni en la Tierra, *atqui.* El Coronado Rey, dice, que se conocerà Dios en sus Casas, luego supone ignorancia en sus domesticos? Respondo.

Psalm. 47.

Sapient. cap. 13.
Gon. tom. 1. art. 1. disp. 1. num. 6.

Que

Que àquel Dios, que siempre fuè Dios en la Realidad, conocido en sì perfectamente, y dado à entender en algun modo, manifestarà en los siglos de la naturaleza humana con extraordinarios modos, y oculta sabiduria, à los hombres, su Poder, Bondad, y Rasgos de sus Perfecciones, Mageſtad, y Grandeza, quando llegue el tiempo en que con especial providencia, ordene, y disponga, construyan Casas, no solo para el culto de su Gloria, sino para venerar, y obsequiar à la escogida, y Purisima Reyna de ambos Orbes, pues hasta tanto su unigenito Hijo (dice el Abad Guarrico) hecharia menos, los cultos, y accidental gloria del Impirio: *Deus in Domibus ejus cognoscetur, cum suscipiet eam.* Ahora el Devoto Abad, *nec satis Glorificatus videbor donec tu glorificeris.* Luego si ha llegado este siglo, y tiempo, ahora es la ocasion, en que Dios es conocido, venerado, y honrado en sus Iglesias materiales, pues de estas habla el Penitente Rey, segun la exposicion del Ilustrisimo Decaceres. *Sed sic est.* Que miran yà nuestros ojos en estas Maravillosas fabricas, obras de su poder, y cultos de su grandeza, en que se

Abb. Guar. in Assumpt. B. M.

ha dado à conocer con ſingular ſabiduria en dos Igleſias, dedicadas à la unica Princeſa del Cielo, y la Tierra, Madre del Verbo Divino: Luego ahora es tiempo, en que Dios es conocido, y alabado en ſus Caſas, ahora sì, que ſerà aplaudido en èſte Sagrado Templo, ahora sì, que Recibirà gloria, y obſequios, en eſta Maravillosa Igleſia, pues en la ſumptuoſidad de un Primoroſo Edificio, ſe conoce la grandeza del Dios, que alli ſe venera; en el peregrino modo de ſu Structura, ſe conoce la Sabidurìa de ſu Artifice. *Magnus Dominus, & dico Dominus, quia eſt fundator hujus Civitatis, ideſt Eccleſiæ.* Y añade Lorino. *Templique Materialis inteligitur.* Solo Reſta, que veamos èſte extraordinario modo, y Milagroſo arte, con que ſe ha conſtruido. Y ſi habla el Propheta Coronado de eſtas Fabricas, y ſi es una, ò ſon muchas, ò muchas, y yà una? *Deus in Domibus ejus cognoſcetur.*

D. Thom. ſuper Pſalm. 48.

Lor. in ℣.3.

Alargue vueſtra conſideracion la atencion à allà antes del principio del Mundo, y hallarèis, que para darſe à conocer Dios, ha ſido todo el Emplèo de ſu Omnipotencia fabricar Caſas. El primer Templo, que labrò fuè eſſe ancho dilatado, y

Ma-

Mageſtuoſo Alcazar de los Cielos. *Dominus in Templo Sancto ſuo, Dominus in Cœlo ſedes ejus.* Y como le venia eſtrecho, à ſu Grandeza, criò eſta baſta Maquina del Mundo, *in principio creavit Deus Cœlum, & Terram.* Hermoſo Templo de ſu Deidad Soberana, dixo Trimigeſto: *Mundus hic eſt pulcherrimum Dei Templum.* Y no cortaba labrando piedra en Criatura que creaba, que no fuera de ſu agrado, *& vidit Deus, quod eſſet bonum.* Y le concluyò con tanto guſto, que la piedra, que por sì ſola era buena, unidas, y pueſtas en ſu lugar, parecian Belliſsimas. *Vidit cuncta quæ fecerat, & erant valde bona.*

Pſalm.10.ỷ.5.

Gen. cap. 1.

Trimeg.apud Alap.in Prov.

Ver.12.

Verſ.31.

Deſcansò ſu Mageſtad (dice Moysès) de eſta tarèa, para bolver atrabajar, *requievit ab omni opere ſuo, quod creavit Deus ut faceret.* Pues aun todo lo criado, no era Templo apto para el Señor. Criò à Adam; y luego à Eva; y à èſta, no la llamò formacion Moysès; ſino Edificio: *Edificavit Dominus coſtam quam tulerat.* Eſte fuè el principal edificio, que buſcaba ſu Mageſtad, y por eſſo fuè la ultima, y mas valiente pincelada de eſta planta univerſal, pues por eſto eſcribe el Apoſtol, que èſte es el gran Sacramento

Geneſis cap. 2. ỷ. 22.

en-

entre Christo, y la Iglesia: *Sacramentum hoc magnum est, ego autem dico in Christo, & in Ecclesia.* Veamos ahora lo que dice su Magestad.

Ad Ephes. cap.5.

Cœlum & Terram ego impleo. Yo lleno el Cielo, y la Tierra, esto es, que la Tierra, y Cielo, es estrecha habitacion; para su Grandeza, y no pudiendose esto entender del universal Señorio, tampoco de la Inmensidad, mirando su habitacion, se debe entender de su Magestad, respecto de su Familia, que es el fin de una Casa; porque si por su Inmensidad habita en el Cielo, y en la Tierra; por esto mismo, quiere tener en ambas partes Casas, porque es Señor en una, y otra parte, y viniendole estrecha, no solo la habitacion de los Cielos, sino la Familia de Celestiales Criados, quiso tener Familia, y Criados en este Mundo, pues no solo quiso edificár Casa en que habitase su Grandeza, sino tener tambien Familias, que le sirviessen, èste era el fin de Dios, tener habitacion, y Criados; que es lo que componen una Casa; con que al vèr la Fabrica del Universo concluida, descansò del trabajo de la idèa, *requievit*, para empezar la execucion de la Obra.

Hierem.cap. 23. ỳ.24.

Pero

Pero còmo lo hizo su Mageſtad? Con què eficacia? Con què amor? Deſde entonces haſta ahora à eſtado trabajando ſu Poderoſa mano en fabricar Caſas, y buſcar Familias; què Mayordomos no ha elegido? Què Maeſtros no ha deſtinado? Què Jornaleros no ha ajuſtado? Què medios no há tomado? Leaſe con atencion la Hiſtoria Sagrada haſta la Ley de Gracia, y hallareis, que los Hiſtoriadores Sagrados, Patriarchas, Prophetas, y Evangeliſtas, eſtàn llenos de eſtos encargos, ajuſtes, y pagas.

Eſtando el Pueblo de Dios fugitivo ſin idèa, conveniencia, tiempo, ni materiales, llama Dios à Moysès, y le dice: *Loquære filijs Iſraël, facient mihi Sanctuarium, & habitabo in medio eorum.* Habla à eſſe Pueblo, y dile, que me conſtruyan Santuario, que quiero habitar con ellos, pero Señor, còmo ſi eſtàn Peregrinos? Tampoco tienen caudales. Eſſos dice Dios Yo los ſuplirè, Yo eligirè Maeſtros, pagarè Oficiales, y Veſtirè haſta mis Criados Mayores. Aſsi ſucediò, como conſta del Sagrado Texto.

Exod. cap. 25, ℣. & 8.

Llama Dios al Propheta Natham, y le dice hable à David, que yà es tiempo,

Ex od. cap. 25, uſq. ad 31.

que

que se me edifique Casa, pues desde que
II. Reg. cap. 7. ℣. 6. salì de Egypto, no la he tenido segura,
Paral. lib. I. cap. 17. ℣. 4. & 5. viviendo hoy en una triste Tienda, y mañana en otra: *Nec enim havitavi in domo, ex die qua eduxi filios Israel de Egypto usque in diem hanc, sed ambulabam in Tabernaculo, & tentorio.* Y no tengo de cesar hasta que el Arca, figura de la Madre del Verbo, tenga permanente Casa; porque por el respecto de esta, ha sido Ocasion de las fortunas del Pueblo, alivio de sus trabajos, y motivo de sus felicidades, y ha Andado siempre Peregrina, cubierta de Pieles de una en otra parte, y es justo tenga Templo para el descanso, y que no ande à merced.

Ann. Mund. 1960. Ante Christ. 1044.

Pues Señor no mandò Vuestra Magestad fabricar los Tabernaculos? Es verdad (responde Dios) pero no tengo de tener la misma habitacion ahora, que entonces; pues ahora las Familias son mayores, y los Criados, que se han de aumentar seràn muchos, y no pueden todos entrar, y salir decentemente en tan Pequeños Tabernaculos. Ved Catholicos como nuestro Dios, y Señor à Andado cada dia buscando Casas, y Familias, la que hoy por estrecha le gusta, mañana

por pequeña le desagrada. Què es esto Fieles? Què ha de ser, lo que ha sucedido aqui?

Año de cinco en el siglo passado, era esta Casa un pequeño Tabernaculo, Templo dedicado al Patriarcha de Alexandria, donde nuestro Dios, y Señor, era adorado, alabado, y venerado una vez al año, y como no era sitio de su agrado, buscaba medio su Sabiduria, para que aumentasen los Cultos à su Deidad, ordenò, y dispuso su Providencia con Marabillas, y milagros, dàr à los Hombres essa Milagrosa Copia, y Prodigioso Retrato de Maria, mi Señora, Reyna de los Angeles, y de la Tierra, que havia de ser Conducto de nuestros favores, Escala de nuestras felicidades, Sol de nuestras tinieblas, Ocasion de nuestras fortunas, y singular consuelo de nuestras aflicciones, desgracias, peligros, y enfermedades. Entonces à influxo de sus prodigios, se dilatò su Nombre, crecieron sus Devotos, se aumentaron sus Familias, expressando cada uno su devocion en Limosnas, Cultos, y Sacrificios, que con aquellas, se Repararon lo mejor que se pudo, las Paredes. Techo, Portico, y Altar de la Antigua, Hermita. Y como el intento de Dios

Hyst. hujus Imag. cap. 3. ann. 1605.

 en

en ſu Caſa material, miraba à lo formal de ſu Familia, queriendo aumentarla como en Jeruſalèm, y viendola en èſte ſitio *tan vieja, à teja vana, è indecente, muy eſtrecha, y pequeña, por ſer tan grande el Concurſo, que aqui venìa de muchas partes de la Montaña, y Vizcaya, y no cabiendo dentro, ſacaban en las manos à la Santa Imagen à el Atrio, ò Portico de la Hermita*, mandò el Señor *ſe enſanche, y ſe haga mas capaz*, para que tenga ſu Mageſtad Caſa, y Templo, que ſea del agrado de Dios: Todas ſon voces de la viſita de Don Franciſco Zorrilla, à los años de 1610. 1615. 1620.

Lib. 1. Fab. en 17. de Agoſto de 1610.

Con eſta providencia, ſe eſtendiò del glorioſo Evangeliſta San Marcos, la Hermita; con eſto, ſe logrò el fin de Dios, que fuè tener mayor Caſa, y mucha mas Familia. Y fuè tanta eſta en numero, que de dia en dia, era preciſa mayor habitacion, aumentòſe tanto la devocion, que las primeras Capillas, que ſe conſtruyeron en el Pequeño Templo, yà no del Evangeliſta, ſino de Maria, mi Señora, Bien Aparecida, ſe fabricaron à expenſas de las contribuciones voluntarias de Pan, y Vino de los Pueblos circunveci-

ci-

cinos; con cuyas piadosas limosnas, se Hermoseò la Fabrica de la Hermita, y assi estuvo su Magestad, venerado, honorificado, y conocido, por los Devotos de esta Santa Imagen de Maria, como en los Tabernaculos el Arca del Testamento en todo aquel siglo, passando de una pequeña, à otra mayor Tienda, conforme se iba aumentando, y creciendo las Familias, hasta los fines del siglo proximo passado. Lib. 2. Fab. ann. 1666.

Dos son los Tabernaculos, que leemos en la Sagrada Escritura. Uno en el Testamento Viejo: *Faciamus ergo ei Cœnaculum parvum.* Otro en el nuevo, que describe el Patron de èl. Y de este, segun se infiere de los hechos Apostolicos el Gran Chronista San Marcos al capitulo 14. de su Sagrada Historia: *Demostrabit vobis Cœnaculum grande.* El primero en los limites de la Ciudad de Sunam. El segundo en la Ciudad de Jerusalèn: el de Sunam era pequeño, y bajo, *Cœnaculum parvum*: el de Jerusalèn, decente, grande, y capàz, *Cœnaculum grande, stratum.* Aquel era solo para un Santo: *animadverto quod vir Dei Sanctus est iste.* El de Jerusalèm era, para Christo, Maria Santissima, Apostoles,

Lib. 4. Reg. cap. 4. ℣. 8.

Act. Apost. cap. 1. ℣. 14.

San Marc. cap. 14. ℣. 15.

IV. Reg. cap. 4. ℣. 8.

les, y otros de la Escuela de Jesus. Y para un Santo solo como Eliseo, basta un Templo bajo, y pequeño, *Cœnaculum parvum.* Para Christo, Maria Santissima, Apostoles, y Discipulos del Señor, y otros Varones, y Mugeres, que se havian de multiplicar, y frequentar aquella Casa, y Doctrina; es necessaria, no solo alta, y clara, sino grande, y tres veces grande, como lo ponderan los Escritores Sagrados: *Cœnaculum grande, in Ecclesia magna.*

Psal. 21. ℣. 26.
Psal. 34. ℣. 18.
Psal. 34. ℣. 10.

El Cenaculo de Susam, se construyò al cuydado de una piadosa Muger, que con sus fuerzas, solicitud, y trabajo, le fabricò, para el transitorio descanso del Propheta, *faciamus ergo ei.* El de Jerusalèn le adornò, limpio, y aderezò, Maria Santissima, para celebrar Sagrados Mysterios, como consta del capitulo septimo en la Mystica Ciudad de Dios. El de Susam se edificò en tiempo breve. Aqui èste, en el intervalo de treinta y ocho años. Aquel fuè para el transitorio descanso del Santo Eliseo, èste para perpetuo Domicilio de esta Bien Aparecida Imagen. En el de Susam huvo una sola Mesa, simbolo del unico Altar, que tenia

Mist. Ciud. 2. p. cap. 7. ℣. 109.

nia la Hermita del Evangelista San Marcos, y el Propheta, sombra de nuestro Titular. Aqui son hoy tantas las Mesas de Altares, quantas son las Llagas de Pies, Manos, y Costado, de nuestro Redemptor Jesus, pues en todos se ofrece en agradable Victima al Padre. En el de Susam se puso un solo Candelero. Aqui son tantos los mysteriosos Candeleros, que brillan en esse Magestuoso Promontorio, quantas son las quasi vivientes Efigies de la Ilustre Familia de Joachim, y Ana, y Casa Real de Jesus, con la Angelica Caterva de Bellissimos Rozagantes Garzones, que se obstentan con ayroso espiritu, y primor, en Argotantes, y Cornisas. La fabrica del de Susam se debiò à una Muger de grandes prendas (dice la Sagrada Letra) *erat ibi Mulier magna.* La de este, se debe à la hermosissima Sunanimitis, grande, singular, y escogida entre el resto de las Criaturas, Maria mi Señora, Madre del Verbo. *Mariæ de qua natus est Jesus, ecce magnam illam Mariam* (dice el Santo de Villanueva) *Ecce maximam Beatarum Mariarum, ecce maximam fœminarum.* Alli llegò dia, en que aquella gran Muger logrò la dicha

IV. Reg. cap. 4. ✠. 8.

S. Thom. de Villan. de Assump. Sermon 2.

de

Verſ. 11. de vèr deſcanſar en ſu Cenaculo al Santo Eliſeo: *facta eſt dies quædam, & veniens divertit in Cœnaculum & Requievit ibi.* Aqui, yà gracias à Dios, ha pueſto fin à tan prolongadas anſias èſte dia, en que baja el Santo de los Santos à ſantificar con ſu Real preſencia, eſta ſumptuoſiſsima Igleſia, en accion de Gracias de la Feſtiva Colocacion, que ſe hace de eſſa Milagroſa Imagen al Throno de eſſe Mageſtuoſo Retablo. Del Cenaculo de Suſam, fuè Titular aquella celebre Sunanimitis, del de Jeruſalèm, lo fuè Maria, Madre de Marcos, y de èſte lo fuè antes San Marcos, y hoy como le cediò ſu Caſa, como allà en Jeruſalèn, donde viviò haſta ſu Aſſumpcion à los Cielos, tiene yà por titular à eſta Soberana Señora con el eſclarecido, y Characteriſtico Apellido de *Bien Aparecida*, que aùnque lo ſon muchas, por èſte ſe diſtingue de todas, y aſsi le puedo cantar mejor, que Ovidio à Elena.

Auctuum cap 1. v. 12.

Miſt. Ciud. 3. cap. 19. num. 732. & cap. 2. lib. 8. num. 409.

Ovid. in Epiſt. Parid. ad Ellenam.

Nec tibi per uſquam Phrigiam nec Solis ab ortu
Inter formoſas Altera nomen habet.

El de Suſam no ſe mueſtra por pe-

queño

queño *Cœnaculum parvum.* Este, y el de Jerusalèn piden Indices demostrativos de su Grandeza. *En ipse vobis demostrabit Cœnaculum grande.* San Lucas: *En ipse ostendet vobis Cœnaculum magnum.* S. Marc. cap. 14. ỷ. 15.

Quièn ha visto Fieles mas semejante proporcion entre aquellos edificios, y estos, que aqui ha erigido vuestra devocion? El Cenaculo de Susam en la Ley Escrita, este en la Ley de Gracia. Aquel, en el Testamento Viejo. El de Jerusalèn en el nuevo, aquel pequeño, obscuro, y bajo, y para solo un Santo. El del Evangelista San Marcos, pequeño à texa vana, y con solo un Altar, y en el siglo passado. El Cenaculo de Susam (dice el Doctissimo Placo) que estaba fuera de la Ciudad. Este del Evangelista, tambien se halla fuera de èste Devotissimo Pueblo. El de Jerusalèn (dice el Texto Sagrado) era grande, Capàz, y Rico, y estaba en el Monte Sion, sitio proprio (dice San Ambrosio) para la Contemplacion, y Penitencia, esta magnifica Iglesia goza de estas mismas Excelencias, en este desierto del mundo, Clara, hermosa, Capàz, y grande, pues en cubicos pies encierra en sus ambitos, el numero de tres mil personas.

Vea

Vea ahora vueſtro diſcurſo, ſi el nombre de grande, le compete de Juſticia? *Quidnamque Maria majus?* Porque ſi la Antigua vaſtaba por ſer pequeña para un Santo ſolo, eſta ſe debe declarar por todo Derecho, por grande, para la Señora, porque antes era pequeña; y ahora debe ſer mas Capàz, para el aumento de Devotos; que le han de tributar, honor, Culto, y Gloria, à que mira Dios en las conſtruciones de ſus Caſas materiales. *Ipſe vobis demoſtràbit Cœnaculum grande: grande ſpatio dilatatur Cœnaculum.* Pues de eſte modo ſe dà Dios à conocer por Gran de, Liberal, y Magnifico en ſus Caſas. *Deus in Domibus ejus cognocetur:* pues aumentandoſe ſus Templos, y Familias, crece la gloria, que le dàn ſus Criaturas.

D. Joann. Chriſ. in 2. noct. 5. diei oct. Nat.

Pero me Replicarà vueſtra diſcrecion, diciendo, còmo de lo que yo he dicho ſe infiere, que en eſte ſitio ſe han fabricado dos Igleſias, una antigua, y otra moderna? Es aſsi, Fieles, eſta que miran nueſtros ojos; y otra pequeña incluſa en eſte centro, que ſe deſcementò el año paſſado de mil ſetecientos y veinte y uno, con que ſe hace preciſo, demoſtrarla como

una, y como dos; para que le venga el plural del Penitente Rey, *in Domibus ejus cognoscetur*: Y esta es la Prerrogativa singular, haver sido dos, y ser ahora una.

Dudan los Expositores si el Templo de Jerusalèn fue uno, ò fueron dos, uno el que edificò el Sabio Salomòn, y otro distinto el que construyò Zorobabèl muchos años despues, luego parece que fueron dos? La consequencia niega el Padre Cornelio, pues aunque consta, que las fabricas fueron dos, el Templo no fuè mas de uno. *Hoc enim tam duplex, quam simplex, sive unum idemque fuit Templum.* Del mismo sentir es San Juan Chrysostomo, y añade, que aun despues de tantas Reedificaciones, èste mismo Templo era mayor, mas hermoso, y mas claro. *Secundum ædificium clarius factum est, & pulchritudine*: Que por esso se Robava las atenciones de todos, y aunque era Templo segundo, no eran yà dos Templos, sino uno, *& non ex hoc solum, sed etiam quod unum erat.*

Sì, Catholicos, dos fueron en distintos tiempos, los Templos en Jerusalen, pero nunca fuè diverso. El segundo Templo era en el que estuvo Christo, y Maria Santissima quando subian todos los

Joan. cap. 2. ℣. 10.

Ecclef. cap. 39. n. 13. 14.

Cornel. Alap. in prim. Joann. ℣. 10.

D. Chrisost. in Epist. ad Hebr. hom. 17.

Luc. cap. 2. ℣. 41. 42.

Exod. cap. 23. ℣. 14. 15.

años à aquella gran Ciudad, segun la costumbre que tenian, y ley de los Israelitas. Templo segundo es èste mas hermoso, y mas claro que el primero, pues èste era pequeño, obscuro, y bajo, y como iba creciendo el congreso de las gentes por los fines del siglo passado, no cabian yà en el pequeño Templo, como de otro dixo Sidonio. *Processio fuerat Populus ingens sexu ex utroque, quem capacissima Basilica non caperet.* Fuè necessario, plantificar de nuevo èste Magnifico Templo, incluyendo el otro en su centro, el que se fuè elevando hasta su debida proporcion: Y aunque quando se edificaba, parecian dos Iglesias, como crecia esta, de dia en dia, à mas elevacion, se disminuìa la Antigua hasta su ultima exterminacion, de manera, que yà no parecian dos, sino uno, y uno, que valìa por dos, pues como una pared solo mediaba, creciò esta hasta el fin en veinte y un años, tanto, que vino à hacerse de dos piadosas fabricas, un Templo excelente, un Cenaculo grande, y una Iglesia siempre grande, como de otra cantò Enodio.

Deut. cap. 16. v. 16.

Sidon. lib. 5. Epist. 17.

Una

Una Domus duplici discreta jungitur æde.
Partiturque suum, quod benè nectit opus.

Enod. epig. 141.

Aqui sì, que viene en el espiritual sentido, lo que dice Maria Santissima de su Soberano Esposo: *Ecce iste veniet saliens in montibus, transiliens Colles.* Anda mi amado transitando por los Montes, y saltando por los Collados, sin reparar en las asperezas por salir al paso à las fieras de los Pecadores. Son los Montes, y los Collados (en sentir de los Expositores) symbolo de las Iglesias materiales, yà altas, yà bajas, y salta su Mageſtad de una, à otra, para que le conozcan sus Familias, y Criados, siempre, y quando de una à otra trasladan à su Esposa la devocion de los Fieles, segun la Glosa del muy Docto del Rio. *Ecclesias quoque particulares montium, & collium nomine significare constat.* Antes bajaba el Señor en el incruento Sacrificio al Altar, que estaba antes de la Pared de la Antigua Hermita; hoy como yà està descementada aquella, baja no antes de ella, sino despues, para que se verifique lo que añade la Esposa: *En ipse stat post parietem nostrum.* Los Setenta: *Ecce hic stat*, à quì, en esse primoroso Risco de Altar, le hallarèis

Cant. cap. 2. ℣. 8.

D. Roi in 2. cnat.

rèis en esta nueva magnifica Iglesia, porque en esta maravillosa Obra se ha dado à conocer, pues es efecto de su poder Soberano: *Si ædificaberis parietem, & feceris ædificationem Dei, veniet post parietem tuum:* Assi es Dios conocido en sus Casas, *in Domibus ejus: idest, in Sancta Ecclesia.* Otra letra *in Arce*: Nos hallamos yà en el punto de saber el origen de esta sumptuosa fabrica, portentosa maquina, y Sagrado Edificio. Pero antes de satisfacer à este intento, no puedo dexar de notar una singularidad, y es esta.

S. Amb. & Orig. apud Rojas hic notat 27. num. 3.

D. Hieron. in exposit. Psalm hujus & biblia Max.

Aqui hallo, Fieles, en la construcion de este Templo, Renovadas, yà que no en el mysterio, à lo menos en el sonido de las voces, dos Prophecìas, una de Nabuco Rey, y otra del Propheta Isaìas, viò el sobervio Rey en su mysterioso sueño, bajar del Monte una piedra, y irse formando un Monte de piedra en la *Mole*, y un Tropheo del arte en la hermosura, pero *sine manibus*, sin vèr, ni conocer la mano, que la arrojò, ni el cincel, que la labrò.

Dan. cap. 2.

Vers. 34.

El Propheta Isaìas dixo: *erit in novissimis diebus Domus Dei supra verticem montium, & fluent ad eam omnes gentes.* En los no-

Isaias cap. 2.

novissimos tiempos vendrà dia, que se verà la Casa del Señor con una grandeza de Monte sobre la cumbre de otros Montes, elevada sobre los Collados, y vendràn à ella todas las Gentes, ò Personas de todas las clases de Gentes. Què mas claro el cumplimiento de aquel sueño, y existencia de esta Prophecìa?

Esta gran Casa de Maria, mi Señora, elevada en la sustancial perfeccion sobre la Eminencia de este Collado, donde son tantas las avenidas de Pueblos, significados en las Aguas (como escribe San Juan) *Aquæ sunt Populi*, que no hay dia en el año, que no sea visitada de sus Devotos, no solo de Pueblos unidos de esta Cantabria, sino de Lugares muy distantes de España, y America, pero las manos, que pusieron, y arrojaron las primeras piedras, para la elevacion de este inexpugnable Castillo, no se sabe, ni se leen en los Libros de su fabrica; Pero me instaràn diciendo no huvo alguien, que diesse principio à esta idèa, no huvo quien abriesse los cimientos de esta prodigiosa Iglesia? Respondo. Huvo un David en la intencion, pero faltò un Salomòn en la execucion. Huvo un Isaìas à quien se

Apocalip.

le

le intimò en el corazon la edificacion; pero faltò un Simòn, para la conclusion.

Isaias cap. 24. ℣. 2.

Habla Dios con Isaìas, y le dice *dilata locum Tentorij tui, & pelles Tabernaculorum tuorum extende.* Dilata las Tiendas, y dà mayor extension à mi habitacion, porque quiero aumentar mis Familias de Sinagoga, y Gentilidad, y que à todos llegue el cincel de mi palabra, para colocarlos en el Templo de mi Gloria: *In omnem terram exivit sonus eorum.* Assi hablò, Fieles, antiguamente su Mageſtad con aquellos Pueblos por el conducto del Propheta, y assi parece, que ordenò su Sabiduria hablar à otro Varon de agigantado espiritu, natural del muy Devoto Lugar de Limpias Don Joseph de Palacio Villegas, Theniente que fuè en el Real Valle de Mena, del Orden de Penitencia exterior, à quien, qualesquier elogios, que yo le dè, vienen cortos, pues es digno de eterna memoria; que siempre se verà esculpida en las Lapidas de esta invicta fortaleza, pues solo su nombre, es indice de los Tropheos de esta empresa, *Augmentum non dubites interpretari.* Expone San Bernardo, à quien mas bien le viene del

Psalm. 28.

D.Bern.super Evang. missus 2.

pro-

prophano Poeta, lo que de otro, por menores hazañas cantò.

Dum juga montis Aper, fluvios dum piscis amabit,
Dumque Thymo pascentur apes, dum rore cicadæ.
Semper honos, nomenque tuum, laudesque manebunt
Infreta dum fluvii current, dum montibus Umbræ
Lustrabunt convexa, polus dum sidera pascet:
Semper Honos, nomenque tuum, laudesque manebunt.

Virg. Eclo. 5. num. 75. fol. 31.

Virg. Enei. 1. num. 610. fol. mih. 165.

Aunque como verdadero Hijo de mi Seraphico Francisco, nunca previno el aplauso, que le havia de venir de fabrica tan sumptuosa, por ser esta propiedad de la Humildad de mi gran Patriarcha San Francisco, que asi mas al caso le quadra.

Non quæris, & laude, licet dignissimus Laudem.
Est inter laudes hæc propè summa tuas.

Joann. Oven. lib. unic. Epig. ad Arb. 3. Ep. 1.

Y todos saben, que ni lisongeo, ni miento.

Te quoties laudo nihil mentior at neque adul.r
Laudes nulla Cæpit, plus ve minus ve cupit.

Oven. ibi.

Este Devoto Peregrino, descendiente de Nobles Padres, llegando un dia à visitar este milagroso Retrato en los fines del siglo passado, estando contemplando las Ruinas, y estrechèz de la Antigua Hermita, los Reparos, y Reedificaciones, que

que frequentemente se hacian, y el congreso de las Gentes, que de dia en dia se iban multiplicando, à presencia de los Domesticos, y Mayordomos, dixo: *Yo tengo de plantificar una Iglesia, que nunca se mude, y tengo de cortar este Arbol*; El que señalò con el bastòn. Y en siguimiento de su Prophecìa, se despidiò (y dexando llenos de risa à los Circunstantes) esperanzado en los auxilios del superior influxo, que dirigìa estas causas, para sus altos fines, porque, *omne bonum descendens à Patre luminum*: Peregrinò, impetrò Cedulas Reales del Consejo de Indias, se embarcò, navegò, y en el Nuevo Mundo de la America solicitò Limosnas, con mayor Cuidado, que lo hizo Hiram en los Dominios de la Reyna Sabà, sin cessar, dormir, ni descansar, hasta preparar medios, para la enunciada Casa de Maria, mi Señora, à imitacion del Coronado Rey. *Si dedero somnum oculis meis, & requiem temporibus meis donec inveniam locum Domino, & Tabernaculum Deo Jacob.* Conduxo por mares de fatigas, yà que no Cedros, Enebros, ni Pinos, del Monte Libano, algunos thesoros de oro, y plata, pues en mucho mas fueron apreciados sus deseos;

Const. en el lib. de Grac. en Madr. año de 1698.

Psalm. 131.

y

y afectos. Llegò despues de año y medio, glorioso del triumpho, y fervoroso del desempeño à este sitio, Centro de sus trabajos, y blanco de sus peregrinaciones. Besò reverente el sagrado de èste Cielo de Maria, mi Señora; empezò à cortar el Arbol, que predixo à la partida, asignando èl la longitud de ciento y quince pies, y latitud treinta y cinco, sin el hueco de las dos famosissimas laterales Capillas; exhivieronle la traza, y planta de la Iglesia, delineada por un gran Artifice Montañès, preguntòle por el costo de tan hermosa maquina, y respondiò el Maestro, que con sesenta mil pesos, havia suficiente caudal para su perfeccion; à quien satisfizo Don Joseph con el ardor de su zelo *Plata sobra*. O valiente corazon! O magnanima voluntad! O Arcanos juicios de Dios, còmo te comunicas, y dàs à conocer! Pues llegando à justar las quentas al fin de aquel Verano con el Maestro, y Oficiales, antes de subir los cimientos un estado, se agotaron sus caudales, en siete mil y sesenta y nueve reales; y para compelerle, fuè puesta su Persona por los Alarifes de la Obra, en la Villa de Laredo, de donde se puso en libertad à instancias

Lib. de fab. año de 1700.

Lib. 3. de fab. año de 1704.

 dè

de los Mayordomos; O Joseph, mejor fuera haver plantificado Iglesia mas pequeña, y traza de menos costo, no haviendo caudales para concluirla, porque es necedad segun el Evangelio, empezar un Edificio, no haciendo primero las quentas con los medios, para consumar

Luc. cap. 14. ℣. 28.

lo empezado. *Quis enim volens turrim ædificare, non prius sedens computat sumptus, qui sunt necessarij.* Por no exponerse despues à la irrision de que comenzò la obra, y no pudo fenecerla: esto era lo que debìa ser; pero no lo que Dios queria.

Si el Señor le huviera concedido los medios precisos para la construccion, y perfeccion de èste Templo, no fueran tan grandes los elogios de èste Edificio, ni tan crecido el aplauso de Joseph, pues con mucho dinero, se esfuerzan à todo placer las obras.

III. Reg. cap. 6. ℣. 38.

Que el Templo de Salomon se concluyese en siete años, haviendo dexado el Rey su Padre, dos mil y quatrocientos Millones de oro, segun el computo de Cornelio, y aun el Sagrado Texto dice, que

Corn. in cap. 38. Exod. ℣. 24. Alap. ibi.

era la Plata tanta, como las piedras, *ut tanta esset abundantia argenti in Jerusalem*

Cap. 10. ℣. 17.

quanta & lapidum, y tantos los Principes, que

que concurrieron con sus materiales, no era milagrosa su fabrica. I. Paralipom. cap. 29.

Que el Templo de Diana se finalizasse en docientos y veinte años: *Templum Dianæ Æphæsinæ factum est à tota Asia ducentis, & viginti annis*, contribuyendo mas de cien Reyes con sus caudales, y toda la Asia con sus Riquezas, tampoco es marabillosa su Structura.

Que el Templo de Salamanca se vanaglorie del mismo tiempo de doscientos y veinte años, haviendole dado principio con un Millon de pesos, y tantos los favores, y Privilegios como las contribuciones, y limosnas de Pontifices, Reyes, Obispos, y Dignidades de aquella Santa Iglesia, y Ciudad, no es portentosa su maquina.

Pero que à èste se le diesse por sus Mayordomos, y esperanzas grandes en la intencion; pero Pigmeas en la execucion, de este memorable Heroe, con la unica temeraria desprevencion de ciento y noventa reales, que actualmente tenia de Renta de Censos la Fabrica? Esto es lo prodigioso! esto es lo maravilloso! Y lo admirable en verse concluìda la Iglesia en lo sustancial, en tan corto tiempo de treinta Lib. 3. de Fab. año de 1700.

 y

y ocho años, con la voluntaria limosna de sus Devotos? Verdaderamente, que es obra milagrosa del Poder Soberano. Y no estrañeis la voz *temeraria*, porque sin visos de Sacrilegio, juzgò el prophano no se podia hallar mejor por el conducto de Limosnas, sino en la dilatada Region del Cielo. *Sacrilegij instar humi est, quærere quod in sublime debeas invenire*. Por darnos à entender Dios, su inscrutable sabiduria, y una alta providencia en el regimen de sus obras, Cerrò con tanta estrechèz los caudales à el Devoto que la empezò, y entrassemos en el conocimiento de su Grandeza; y que al mismo tiempo, que construia, y labrava èste, labrava, y construia tantos Templos, como piedras formaban esta sumptuosidad.

Minut. felix in Octavio.

Dicele Dios à Zorobabel, buen animo, alientate, tù, y Jesus, hijo de Josedech, que quiero me edifiques Templo, cuya gloria ha de ser mucho mayor, que la del de Salomon, *magna erit gloria Domus istius novissimæ, plusquam primæ, dicit Dominus exercituum.* No me maravillo, que quiera Dios, que los Hombres le Edifiquen Templos, porque conozco, quan de su agrado son estas obras, pues tengo para mì, que

Agg. 2. cap. 5. 6.

Vers. 10.

el

el trabajar, y edificar Iglesias, en culto suyo, y de Maria, mi Señora, y los Santos, es una de las señales de Predestinados, pues aunque muchos dudan de la salvacion de Salomon, por haver sido infiel à Dios en sus ultimos años, hay muchos Doctores, que afianzan que se salvò, por haver construido en honra de Dios el celeberrimo Templo de Jerusalèn, donde ofreciò tantas Victimas, de la Divina Aprobacion. Por cuyo medio fuè Dios honrado, conocido, y venerado de todo Israèl. Tampoco Reparo en que quiera Dios, que la gloria de èste Templo afrente à la magnificencia del de Salomon, porque Dios quiere siempre, que sus Templos sean las primeras maravillas; solo estraño los medios, que se hagan Templos, donde hay caudales, està bien, pero que les dè principio quièn no tiene para los jornales de los cimientos? No lo entiendo. Còmo ha de emprender una grandiosa fabrica, quièn no tiene para levantarla un estado de la Tierra? El que carece de los medios precisos, para proseguirla, còmo se resuelve à empezarla? Veamos lo que añade Dios.

Spiritus meus erit in medio vestrum nolite Ibi.

timere, meum est argentum, & meum est aurum. No teneis que temer, que Soy el Señor de los Exercitos, y mi espiritu te assistirà, pues siendo la plata, y el oro del mundo mio, Yo como Dueño de ello, te lo franquearè, està bien. Asi no es mucho, que emprenda Obra tan excelsa, pues la ayuda, y favor de Dios, con el oro, y la plata es necessaria, para tolerar los torcedores, trabajos, y aflicciones, que trae consigo una Fabrica. Y pregunto cumpliòse esta promesa? No. Hizose el Templo? Sì. Fuè tan magnifico còmo el de Salomon? No. Pues còmo dice, que la gloria de èste ha de ser ventajosa al primero? Unos responden, porque Christo, y Maria, mi Señora, le havian de ilustrar con sus Personas, como lo executaban todos los años, segun la costumbre, que refiere el Evangelio; por esto, serìa mayor su gloria. Otros dicen, que esta havia de ser mayor, por la mucha cantidad de oro, y plata, que Dios havia ofrecido; y por esta circunstancia indica San Geronymo, que havia de tener enemigos (como en èste) unos en el Pueblo de los envidiosos, otros en la pobreza, por aquella los alienta, *nolite timere*, por esta, los consuela, que co-

como dueño del oro, y la plata se la darà, con superabundancia. Y cumpliòlo Dios? No se lee. Pues lo ofrece, còmo no lo cumple? Una dificultad ha de resolver otra.

Ofreciò su Magestad diversas veces la Tierra de Promision à los Israelìtas al tercero del Exodo, y empezò la oferta por los Cananeos. Y pregunto, cumpliòles Dios la promessa? Sì, dice Josuè al capitulo veinte y uno, *expleta sunt omnia*. Luego los Israelìtas, yà no tienen Cananeos enemigos? Es asi, que en el capitulo primero de los Jueces consultan à Dios los Israelìtas sobre quien ha de ser General contra los Cananeos, luego existen èstos enemigos de los Israelìtas? Luego no posseyeron la Tierra toda de Promision? Luego Dios no les cumpliò la promessa, que les hizo? *Atqui*, nada faltò, ni aun una sola palabra, escribe el Sagrado Texto, *nec unum quidem verbum*. Luego en una, ò en otra parte se contradice la Sagrada Letra? Es dificultad esta, que à mi juicio, es una de las mayores, que tiene la Sagrada Pagina, y solo puede componerla el gran Preexcelso Agustino.

Num. cap. 34.
Exod. cap. 3.
Judic. cap. 1. ℣. 3.

Diòles Dios toda la Tierra, y no se la diò

diò, diòsela toda; entendiendo la parte, por el todo: diòsela toda para possesion, y no se la diò, reservando alguna porcion para la fatiga del espiritu: diòles una parte, para que desfrutassen sus conveniencias, dexando otra parte para el trabajo, y merito: querialos Dios acomodados; pero que fuessen buenos, pues toda la tierra les ha dado, para la utilidad de las possessiones; pero vean la mano de Dios apretada, conservando los afligidos, y exercitados en el trabajo para el merito, *illa pars* (expone esta remontada pluma) *quæ nondum fuerat in possessionem data, jam data fuerat in quamdam exercitationis utilitatem.* Ahora la solucion.

Queria Dios, Fieles, en este Templo, no solo darse à conocer por la maravillosa providencia de sus obras, sino que la gloria de èste fuesse mayor, quee la de Salomon, y e la de Zorobabèl; porque queria en èste, no solo construir un Templo, sino dos, uno que miran nuestros ojos, otro en el Devoto, que lo empezò; queria Dios en una Iglesia labrar muchos; porque si le huviera concedido à èste magnanimo Varon el oro, y la plata necessaria para su Ereccion, y conclusion, no se

labrarà, quizà el Templo de ſu alma à coſta de las peregrinaciones, navegaciones, y trabajos, que padeciò, en la demanda de Limoſnas, haſta que entregò ſu eſpiritu à Dios en el Cuzco, Reyno de Lima: ſi Dios le huviera ſocorrido con todos los medios, para la fabrica de èſte Templo, no ſe huviera dado à conocer la piedad, y miſericordia de Maria, mi Señora, por la invocacion de eſta Imagen en tantos milagros, y prodigios como ha obrado por èſte medio, y conducto; ſiendo predicadores de èſtos portentos, quantos cantos, arenas, maderas, y tejas, componen èſte Edificio, pues cada una es un milagro de ſu Soberano Poder. Si Dios le huviera concedido los Theſoros preciſos, para la conſtrucion del Templo, tampoco huviera labrado tantos como ha erigido en los Devotos, y Mayordomos à coſta de golpes, fatigas, y desvelos por eſpacio de treinta y ocho años; y que en lo futuro labràra, para colocarlos en el eterno de la Gloria; pues què medios, para eſtos fines tan glorioſos? Que ofrezca Dios montes de oro, para perſuadir à la obra, y luego, que ſalga por Alambique para el gaſto del Templo, que de eſta manera

consigue Dios, y Maria Santissima mayor gloria en la construcion de èste Templo, que en los dos de Jerusalèn. *Magna est Gloria.*

Deseoso Christo Nuestro Bien de que Zacheo labrasse Templo à su Deidad, le mandò bajar del Arbol, obedeciò puntual, y empezò obediente à dàr lo que tenia, tolerò humilde, golpes de la fortuna; y sufriò silencioso, murmuraciones del mundo. Y pregunto para construir Casa à Dios, es necessario repartir bienes, y padecer sin-razones? No es preciso (responden los Doctores) para la Casa material; pero sì, para el espiritual templo del alma. Para la fabrica de èste, es necessario padecer fatigas, enagenar possessiones, Renunciar bienes, deleytes, y honras; Que un Templo, para el descanso Divino, no se labra sino à golpes de los Artifices del alma, que son pesares, quebrantos, sin-razones, y trabajos. O Catholicos! Quàntos, y quanto han tolerado los Mayordomos en el tiempo de la fabrica de èste Edificio? Què desvelos, y cuidados por falta de medios? Què trabajos en sus personas, Què atrasos en sus bienes, adelantando de sus

Lib. 3. de fab. 1. de Jun. 1696

Lib. 3. de fab. en 29. de Abr. de 1704.

Lib. 4. de fab. año de 1638.

Casas, y Haciendas las pagas à los Maestros, Oficiales, y Operarios, à fin de que no parasse la obra, por el atraso, y defecto de caudales? Por què en un Templo como en èste, que se fabrica de voluntaria Limosna, han sido tantas como las piedras, las fatigas: Què repulsas de Maestros? Què sin-razones de Oficiales? Què palabras de Jornaleros? Què sequedades de Acrehedores? Què esteriles las Devociones donde se esperaban algunos socorros? Què humillaciones, y postraciones no se han practicado? Hasta el pundonor, fama, y credito se ha expuesto à la Censura.

Y en el año de 1725. & sequent. usq. in presens.

Mandò Christo Redemptor Nuestro bajar à Zaqueo, para que su Domicilio fuesse Templo de su Magestad. Y para esto ha de bajar? Sì, Fieles, porque baja mucho en la estimacion del mundo; Quien hace un Templo à Dios de limosnas, pero estas humillaciones han levantado essas Paredes: Estos Rendimientos han vatido essos Montes de oro, y plata, pues no sin providencia superior han salido tan escasos los caudales en esta maravillosa Ereccion, porque necessitando de la contribucion de tantos Pueblos, y Devotos, ha-

llase su Mageſtad ocaſion para favorecerlos, y que todos pudieſſen tener parte en la fabrica de eſte Edificio.

Exod. cap. 35. ỳ. 5.

Mandò Dios à Moyses, que le fabricaſe Tabernaculo à el Arca del Teſtamento, pero que fueſſe con lo que ofrecieſſe voluntariamante cada uno, Oro, Plata, Alhajas, Jacinto, Bronce, Aromas, Piedras, Purpura, y Lino, para que nadie por Pobre que fueſſe, dexaſſe de tener parte en aquella Caſa, y tuvieſſe el Divino Dueño motivo, para derramar en todos ſus copioſas miſericordias; pues todos havian concurrido obſequiando la Suprema Grandeza de Dios en veneracion de aquella Arca Imagen de Maria, mi Señora, ſegun exponen los Doctores. Aſsi, Fieles, ha ſucedido aqui.

Otros Templos de Dios, de Maria Santiſsima, y de los Santos, han logrado las contribuciones de las liberales manos de Summos Pontifices, Reyes, Arzobiſpos, Obiſpos, Dignidades, y otras acaudaladas Perſonas; èſte el ſudor de los Pobres, el jornal, el ochavo del meneſteroſo, la graciosa Limoſna de cada Pueblo: Pan, Vino, leche, Queſo, Carne, y Lana, y tal vez el Real peſo del Navegante,

Tra-

Tratante, y Mercader. De manera, que todos han ſido Edificadores de èſta Magnifica Hermita, ſobre quienes ha reſplandecido la piedad de Dios por la Devocion, è Invocacion de eſta Milagroſa Imagen, cuyos calificados teſtigos, ſon Quadros, Manos, Cabezas, Piernas, Brazos, Muletas, Cayados, Maromas, Cables, y Navios, que ſe conſervan en eſſe Lucido Camarin, de cuyos favores ſe han originado los caudales, para eſta admirable Obra, ſin que ſe haya viſto neceſsidad, afliccion, deſconſuelo, enfermedad, peligro de Mar, y Tierra, que no haya ſocorrido, ſiendo à eſta medida, aunque corta la retribucion de los Devotos, muy copioſa en el afecto; por cuya razon puede cada uno decir èſte Templo es mio. Yo tengo parte en eſta Igleſia, en aquel Retablo, Throno, y Colaterales; mia es aquella Rica Cortina, yo tengo derecho en aquellos hermoſos Ornamentos, en aquel Carro Triumphante. Otros ſe podràn gloriar de la Madera, Texa, Cal, Arena, y Piedra. Otros en el Hierro, y Bronce, y muchos en los Jornales de quatrocientos mil reales, que ſe han conſumido en las Fabricas

de

de esta Obra. Otros en el sudor, y trabajo voluntario, y todos en la Fabrica Espiritual de su alma: *Magna erit Gloria Domus*, por haver construido Templo à su Magestad, y hermoso Throno à Maria.

Pero yà conozco, que me replicaràn diciendo, que porque motivo he hecho memoria unicamente de Don Joseph Palacio, omitiendo otros muchos, que contribuyeron tambien con algunas Limosnas, no solo de èste Reyno de España, sino del nuevo de Indias.

Respondo, estimando por muy justa la rèplica. Quienes son los sugetos, que edificaron Templo à Dios, à quienes celebra con expeciales Elogios el Espiritu Santo en la Sagrada Escritura? A tres. El Sabio Salomon hijo de David, el Sacerdote Simon hijo de Onìas, y Zorobabèl, y Jesus, hijos de Josedech. Y à qual de èstos elogia mas la Sagrada Letra? à Zorobabèl, y à Jesus; tanto, que no hay ponderacion en siete Capitulos, que basten para sus aplausos: Pues còmo no dice lo mismo del Monarcha mas Sabio, y del Sacerdote Simon? No hallo otra razon sino la diferencia, que hay entre los tres,

en el modo con que edificaron Templo al Señor; porque si Salomon fabricò el sumptuoso Templo, para colocar en èl, el Arca, fuè con el copioso Caudal, que le dexò su Padre, tanto, que (como dice San Basilio) fuè David mas Edificador del Templo, que su hijo. *Ipse David magis est Templi edificator, quam filius ejus Salomon.* El Sacerdote Simon solo levantò las paredes, diòle dos altos à la fabrica. *Duplex edificatio, & excedis parietes Templi.* Hizo Templo à Dios, pero sin los cuydados de fundarle.

Eccl. cap. 5. Num. 1.

Zorobabèl, y Jesus fabricaron Templos à Dios dando cada uno, segun lo que sus fuerzas alcanzaban. *Secundum vires suas dederunt impensas operis.* Y el Texto Siriaco. *Edificaverunt Domum in paupertate.* Dieron principio al Templo con su pobreza, y con las limosnas, que agenciaron sus solicitudes; de manera, que el Sacerdote Simon hizo lo bueno, el pacifico Rey, hizo lo mejor, Zorobabèl, y Jesus obraron lo perfectissimo; y para aquel que obra una empresa tan gloriosa, con la corta possibilidad de sus bienes, y postulaciones de Limosnas en la construccion de un magnifico Templo à honra de

Esd. 1. cap. 2. v. 69.



de la Suprema Deidad de Nuestro gran Dios, no se debe estrañar, que el Espititu Santo no tenga (al parecer nuestro) suficientes alabanzas, ni proporcionados elogios para ponderarle, no debiendose estas tan rigurosamente à los que no le edificaron con esta circunstancia: *Quomodo amplificemus Zorobabèl, edificaverunt Domum in paupertate sua.*

Sì, Catholicos, todos los que haveis contribuìdo con vuestras generosas Dadivas, à la edificacion de èste Templo, haveis hecho lo mejor, y mas santo, y lo bueno. Pero aquel que con su pobreza, y el agregado de Limosnas, que consiguiò su trabajo, emprendiò obra tan ardua, obrò lo perfectissimo. Todos los que han concurrido con sus Personas, y Vienes à esta Ereccion, y conclusion, son dignos de las atentas gracias, y perpetua memoria. Pero aquel que fundamentò tan portentosa maquina con el corto caudal de sus fuerzas, es acrehedor à que se eternice su nombre en Laminas de Bronce, y que siempre se lea gravado su zelo en las piedras zocales de èste Edificio.

Sem-

Semper honos, nomenque tuum, Laudesque manebunt.

Pues èl, y todos, han hypotecado un derecho grande à los auxilios de la gracia, à los gozos de la Gloria, y à los bienes de este mundo.

Dice Dios à Jacob, Yo que soy tu Señor, ofrezco hacerte dueño de todo el Territorio en que estàs, para que habites, y posseas la Tierra de Promision, y en esta possession sucedan tus descendientes, *Terram in qua dormis dabo tibi, & semini.* Te dilatarè la vida, y tu generacion desde Oriente à Poniente; desde el Septemtrion, al Mediodia; seràn benditas en tì todas las Tribus. Yo serè tu Angel de Guarda, donde quiera que te halles. Y pregunto, què obras ha echo Jacob, para que Dios le prometa tantas prosperidades? El Texto Sagrado lo dice. Que al Retirarse à dormir, puso una piedra por cabecera en el camino, ò sitio donde queria descansar. *Tulit de lapidibus qui jacebant. & suponens capiti suo, dormivit in eodem loco.* Y esta misma la puso despues por fundamento de un gran Templo. *Surgens ergo Jacob mane tulit lapidem quem*

Gen. cap. 28.

Vers. 13.

Vers. 18.

supposuerat capiti suo; & erexit in titulum fundens oleum de super. Y el Doctissimo Lyra, añade, que derramò el Aceyte sobre ella, en señal de la fundacion de un futuro Templo: *In signum fundationis Templi.* Y escribe el Cardenal Hugo, que èste sitio estaba en el Monte Moria, donde se obraron tantos Mysterios, el qual monte es symbolo, è Indice de Maria Santissima, expone el Burgense, qae assi lo indica el nombre: *Nomen illud Sacræ Montis Moriæ, est nomen Ma iæ, unum idem.* Y mas claro la glosa: *Nomen quod in Hæbrco non scribitur Moria in hoc loco cum littera O, sed scribitur, quod potest legi maria.* Y aquella piedra (expone Cornelio Alapide) era una Imagen colocada para la adoracion, y culto: *Lapis est Imago ad cultum & adorationem:* Con que aquella piedra era symbolo del Retrato de Maria, mi Señora, *Bien Aparecida*, y figura, ò sombra de èste parecido Templo? No tiene duda la consequencia; pues yà està significado el motivo, que tuvo Dios, para ofrecerle tantas felicidades à Jacob, qual fuè el gusto, y complacencia, que tuvo su Magestad en que pusiesse una piedra para la construcion de un futuro Templo. *Erexit in titulum.*

Lyra ibi.

Burg. ibi sup. cap. 28. Gen.

Corn. ibi.

Sì,

Si, Fieles, pesa mucho en la estimacion de Dios, el trabajo, sudor, maravedì, y piedra que se dà, para la fabrica de un Templo en culto suyo, el canto solo que se aplica, para la Ereccion de una Iglesia de Maria Santissima, aprecia tanto, que se dà por servida, como si le edificaras un magnifico Templo, semejante al de Salomon, escribe el Doctissimo Mansio. Empeñas à Dios, y à Maria Santissima obligas, à que te franqueen los bienes todos del alma, y cuerpo, que te corresponden, segun tu merito; no sabeis las bendiciones, y felicidades, que recibiereis de su liberal mano en haver dispensado vuestras limosnas, para la fabrica de èste Edificio; pues si una piedrezilla agradeciò tanto à Jacob (que al parecer no hay thesoros, ni finezas con que remunerarla) como apreciàra tantas como sustentan esta famosa sumptuosidad. No sabeis lo que haveis hecho (añade San Juan Chrysostomo) en la Edificacion de èste Templo de Maria, pues essas fuertes, y altas paredes, essas lucidas Capillas; esse florido Cielo, esse nuevo Retablo; essos primorosos Colaterales, que con varia hermosura mani-

D. Mans. in Bibliot. moral.

nifiestan lo artificioso del arte. son otros tantos Memoriales, que alegan por vuestro derecho en el Solio de la Divina Miricordia (añade Origines) y asi teniendo cada uno su piedra en este Templo, en ellas tienen los Fieles un merito especial en que fundar delante de Dios con universal beneficencia: y en la hora de vuestra muerte clamaràn en vuestro favor: *Etiamsi tacuerint, lapides isti clamabunt.* Ahora Origines: *Justum est in Tabernacnlo Domini inveniatur unusquisque habere portionem suam::; si Dominus aliquid tuum inveniat in Tabernaculo suo, sibi te defendet, & suum te dicet.* Teneis parte (prosigue el Chrysostomo) en quantas obras de Religion, y Virtud aqui se practicaren, en las Oraciones, que aqui hicieren los Fieles, en los Sacrificios, que ofrecieren los Sacerdotes, no sabeis lo que haveis hecho (concluye el Santo) pues haveis puesto, y adquirido un gran derecho à los bienes de este mundo, felicidades de la vida, y una esperanza grande à la gloria de vuestra alma; porque en esta vida lograrèis temporales dichas; en el Purgatorio desfrutarèis quotidianos Sufragios; y en el Cielo gozos de accidental Gloria,

Luc. cap. 14. ṽ. 40.

Orig. hom. 13. in Exod.

por

por los Espirituales Exercicios; que aqui se obraren hasta el fin del mundo: *Preces illic perpetùe propter te laudes, & Sinaxes propter te oblatio per singulos dies cogita usque ad adventum Domini mercedem habiturus sis, qui Altare Domino excitaturus est.* D. Chrys.

Ea, Catholicos, aqui estàn corrientes los favores, las prosperidades, y felicidades todas. Hypotecado teneis vuestro derecho en èste Templo à los eternos gozos del Paraìso, afianzado haveis con vuestras limosnas en esta Ereccion, Edificacion, conclusion, y colocaciou, accion à la perpetua possessión del Templo Santo de la Gloria, si por vuestros delitos no lo desmereceis. Alli conocerèis quanto bien os ha traìdo el haver levantado este Templo con las cortas fuerzas de la pobreza, *ego paupertate mea præparaui expensas Domus Domini.* Y con el trabajo, y sudor de vuestros cuerpos, para vinculo de eternos parabienes, con que os coronarà la unica Reyna del Cielo, y la Tierra, Maria Santissima. *Mariæ de qua natus est Jesus. In futuro sæculo glorificabit servientibus sibi, si hic honorificaverint in præsenti. In Domibus ejus cognoscetur cum suscipiet eam.* San Alberto: *Idest, Beatam* Paralip. lib. 1. cap. 2. ℣. 14. Paralip. lib. 1. cap. 2. num. 28. D. Alb. sup. hunc Psalm.

Vir-

Virginem in æternam beatitudinem, que aunque Dios no puede ser mas, ni menos, ni crecer su gloria, puede crecer de nuestra parte, el respeto, la veneracion, el culto, y la admiracion: y por especial excelencia de Maria, mi Señora, viene Dios (à nuestro modo de hablar) à conseguir un tymbre mayor de su grandeza, que assi lo firmò el devoto San Laurencio: *Per ipsam, & in ipsa, & ex ipsa, augetur gloria Patris, & Filij, & Spiritus Sancti: unde licet Magnus Deus in omni creatura sit, tamen nominatim dicitur magnus, & laudabilis nimis in Civitate Dei nostri, quæ est Maria.*

D. Laur.

Concluìdo en su perfeccion se corriò el Velo del Divino Templo, quando viò San Juan en Patmos el Arca del Testamento colocada enmedio de èl. *Apertum est Templum Dei in Cœlo, & vissa est Arca Testamenti ejus in medio.* Y hoy (aunque con gran diferencia) se corriò essa Rica Cortina, y vieron nuestros ojos, essa mas propia Arca, por mas parecida Imagen de Maria, colocada por manos de Seraphines, en el centro, y medio de esse dorado Throno, y Templo, para no volverla mas à mudar. Y si en aquella, que labrò Noè, se salvaron del naufragio

Apoc. cap. 11. ℣. 19.

ocho

ocho perſonas; y otra al Pueblo de Iſraèl le fuè ocaſion de ſus fortunas, y alivio de ſus neceſsidades, en eſta, y por ſu invocacion ſe debe, y puede ſalvar todo el mundo, ſiendonos ſu devocion, viſita, y aſsiſtencia, ocaſion de nueſtras fortunas, y ſocorro de nueſtras aflicciones.

Gajet. Coraz. Cleric. Reg. min. De Art. Ben. Amand. fol. 31. num. 30.

Cœlicolum Regina Potens, Puriſsima Virgo,
Una inter Matres intemerata Parens.
Stella mihi Niteas: timidam tu dirige navem,
Te Duce tranquillum findat ut illa Salum.

Porque eſta magnifica Caſa, y èſte Aparecido Retrato, es el unico aſylo de los Fieles, refugio de los meneſteroſos, deſtierro de las aflicciones, alegria de los deſconſolados, honra, y explendor de la Montaña. *Tu gloria Jeruſalem, tu letitia Iſrael, tu honorificentia Populi noſtri.*

Judith cap. 15. ℣. 10.

Concluì, Soberana Señora, ſin haver empezado tus maravillas, pues tus Elogios (dice mi preexcelſo Aguſtino) no pueden cifrarſe en la eſphera de humanos conceptos. Como ignorante Niño, pretendì dàr à entender las eſpeciales Miſericordias de tu amor, para eſte Pueblo, y Cantabria, explicadas en las ſumptuoſas obras de eſtos Sagrados Edificios,

y delineadas en las tinieblas de mis ignorancias: Y como es tan immenſo el aſſumpto, para tan corto aliento, fuè forzoſa la declinacion. Pero antes de finalizar mi oracion con vueſtra licencia Señora, tengo de dàr un Titulo à eſte Sagrado Edificio, pues ſiempre por los Apellidos ſe diſtinguen los Sugetos. *Santa* llaman à la Iglesia Cathedral de Oviedo. *Rica* à la de Toledo. *Bella* à la de Leon. *Fuerte* à la de Salamanca. Por quienes ſe dixo,

Gil Gonz. Dav. in Theat. Eccleſ. ſalm.

Sancta Ovetenſis, Dives Toletana,
Pulchra Leonina, Fortis Salmatina.

Pero còmo llamarèmos à eſta, porque no ſolo es Santa como la de Oviedo, Rica como la de Toledo, Hermoſa como la de Leon, fuerte coma la de Salamanca, ſino que aun tiempo miſmo, es Santa con ſuficiente Riqueza, Rica con baſtante hermoſura, hermoſa con indecible fortaleza, y fuerte con Mageſtuoſa grandeza, que por fundarſe eſtas qualidades en piadoſas Limoſnas, ſobreſalen tanto eſtos atributos, que los Naturales ignoramos como Apellidarla, y no ſabemos ſi la Titularèmos Templo de la

Magnificencia, Iglesia Santa de la Mageſtad Infinita, Hermita de Primores, Milagroſo Edificio de hermoſuras, Caſtillo inexpugnable de Prodigios, ò Caſa de Delicias Soberanas, porque es tan Rico, Hermoſo, Bello, Santo, y Peregrino el modo con que ſe ha conſtruìdo eſta Fabrica, que no hay ſimil, que le explique, ni voces, que le ſignifiquen, pues es tan viſtoſa, alegre, y clara ſu Eſtructura, que juzgo, que ſi ſe perdieſſe ſegunda vez el Niño Dios, no le hallariamos en Otro, que en eſte de la Milagroſa Imagen de ſu Puriſsima Madre *Bien Aparecida*. Pues llameſe maravilloſo Alcazar del deſcanſo Divino, ò Templo milagroſo del Divino Verbo, ò Edificio Sagrado de las Maravillas de Maria, que todo ſe compendia en eſte Apellido: *Templo de la Maravilloſa Imagen de Nueſtra Señora Bien Aparecida*. Compendio del Paraìſo, que ſe formò à Milagros.

Virgo Beata licèt Communi voce voceris
In mulieribus es tu Benedicta magis.
Nihil mihi Prodeſes, ſi tantum Virgo fuiſes
Quantum at Proferas, ò Quia Mater eras, O Ven. lib. unic. Epig. 164
Hæc igitur Lux eſt, quæ ſi non orta fuiſet,
Nulla fuit miſero feſta Videnda mihi. O Vid. lib. 5. triſt. eleg. 5.

Y ſi al dedicarſe Templos fuè coſtumbre delinear Inſcripciones como

Rodulf. Cart. serm. de pres. M. cap. 12. pag. 30.

Isaias cap. 33. ℣. 21.

del de Salomon escribe el Cartujano; à quien me Remito, Reciba vuestra Devocion, esta del Propheta Isaias en essa Puerta frente del Mediodia. *Solummodò ibi magnificatus est Dominus Noster.* Aqui ha obstentado Dios su magnificencia, haciendo Alarde de su poder se ha dado à conocer por Señor de Infinita grandeza: *Magnificentia consistit in extremo magnitudinis, considerata quantitate ejus, quod facit.* Firmò mi Doctor Angelico, y gravarè esta en essa Puerta Oriente del Sol. *A Domino factum est istud, & est mirabile in oculis nostris.* El Señor del Cielo, y Tierra, ha fabricado este portentoso Palacio, admirable obra en nuestros ojos, donde ha resplandecido su Piedad por milagros, y maravillas, por la Invocacion de esta *Bien Aparecida* Imagen; que por ser por el conducto de Limosnas; añadirè este Hieroglifico. *Pax æterna ab æterno præsit huic Domui.* Una Eterna paz, està vinculada en este Santo Templo, para los Fieles, que han construìdo Edificio, que en prodigios, ninguno le iguala en la Rededondèz de la Cantabria,

D. Thom. 2. 2. quæst. 144. art. 1. ad 1.

Psalm. 117.

Rod. ibi

Zelad. de ben. part. fol. 299.

IV. Reg. cap. 10. ℣. 10.

Non est factum tale Opus in universis Regnis.

Que se dixo del de Jerusalèn. Solo me res-

ta dàr las Gracias à tantos Bien-hechores;

Pro gratitudine addijciam.

A Vos, Optimo, Maximo, Infinito, y Eterno Dios, Os ofrecemos con el alma, vida, corazon, y fuerzas afectuosissimas gracias, y soberanas alabanzas; porque de esse inapeable, Insondable, è Inexplicable Pielago de Misericordias, nos haveis donado èste Terreno Paraìso, para medio de nuestra salvacion, y que no tenga escusa nuestra Rebelde torpeza en el conocimiento de tan gran Dios, y tan Piadoso, *Principaliter Gratias agamus.* (Son voces del siempre Preexcelso Agustino) *Domino, Deo nostro, à quo est omne Datum optimum quoniam ad construendam istam Domum Orationis, fidelium suorum visitavit animum, excitavit afectum, subrrogavit auxilium.*

Gracias à Dios.

D. Aust. Serm. 256. de Temp.

En segundo lugar se deben las gracias à Maria Santissima.

Pro Gratitudine addijciam.

A Vos Soberana Emperatrìz, Reyna de los Angeles, y Hombres, Aurora del Sol Divino, vivo Templo de Dios Verdadero, Archivo de Soberanos Thesoros, Lucero de la Luz inacessible, Resplandor de Iluminados Cherubines, Torre de David, Escala de Ja-

Gracias à Maria Santissima

 cob,

ccb, Gloria de la Triumphante Jerusalèm, Honra de la Militante, Immaculada Zarza, à quien no tocò el fuego del Original Contagio, Myſterioſo Arco, que ſerenas la Divina Indignacion, Glorioſa Nube en quien ſe oculta el Verbo Divino, ſigno Reſplandeciente entre los Aſtros del Cielo, Pozo de las Miſericordias de Dios, Fulgente Eſtrella de Ignorantes pecadores, Columna del Pueblo de Iſraèl, Arca Myſtica del nuevo Teſtamento, y Alegria de eſte eſcogido Pueblo: Os Rendimos, Ofrecemos, y damos con la vida, infinitas gracias, immenſas Alabanzas, y Eternos parabienes, por tu Clemencia, y Piedad, pues à tu Maternal zelo ſe deben, no ſolo èſte, ſino todos los Templos, que ſe han Edificado à tu honor, deſde Oriente à Poniente. Por eſta Devota Republica, y toda la Montaña ſe conſagra à vueſtra Grandeza, en gratitud, eſte maravilloſo Edificio, ſirva de Recuerdo à vueſtras maternales finezas, eſta Gran Baſilica, que ha Erigido los Ardientes deſeos de los Fieles. *Sit etiam tibi Sancta Dei Mater Laus::: Per te in toto Orbe terrarum, conſtructæ ſunt Eccleſiæ.* Agradecia

Hil. Alex. hom. 1. cont. Neſt.

aſsi

assi en las lecciones de hoy San Zyrilo Alexandrino.

Pro Gratitudine addijciam.

A Vos Eruditissimo Clero, Venerables Sacerdotes, Santo, y escogido Pueblo, que gloriosamente, ò como Salomon, ò como Zorobabèl, ò como todos juntos, haveis concurrido, no solo à esta Solemnidad, y colocacion, sino con vuestras magnificas contribuciones à la Edificacion de esta portentosa Iglesia: Os doy repetidas gracias: Os anuncio repetidos parabienes, y Os prometo gloriosas felicidades, como el aumento de hermosas fecundas flores de Virtudes, *florete flores sicut lilium*, en el ameno Jardin de vuestros corazones, por haver llevado en vuestros Angelicos Ombros, à colocar en el *Sancta Sanctorum* la *Bien-Aparecida* Arca del nuevo Testamento; Milagrosa Imagen de Maria, mi Señora, *Religiose Canendo, sacrificando, egregiè, suo mnere sunt perfunti.*

Gracias à los Señores Sacerdotes.

Ecclef. 34.

Alap. in 2. Esd. 12.

Pro Gratitudine addijciam.

A Vosotros Bien-hechores presentes, y ausentes, vivos, y Defuntos, que con repitidos Dones, Dadibas, Sudo-

Gracias à los Bien-hechores.

res, y Limosnas ; haveis Erigido esta Magestuosa Fabrica, Os doy de todo corazon multiplicadas gracias, è innumerables enhorabuenas, è inexplicables parabienes, porque haveis vinculado esta firme Possession; que Os dà un Gran derecho à los auxilios de la gracia, à los Gozos de la Gloria, y à los Bienes de esta vida, Dilatense, y Eternicense vuestros nombres, y felicidades, para Gloria de Dios, y premio de vuestra Devocion.

Pro gratitudine addijciam.

Gracias al Concurso.

A tì numeroso, Ilustre, y devotissimo Concurso, que haveis assistido con vuestras personas, y liberalidades, à la Conclusion, Dedicacion, y Colocacion de esta *Bien Aparecida* Imagen, en el lucido Throno de este nuevo Retablo, Os doy muy Repetidas, y debidas Gracias, por la paciencia de tantos quantos me han tolerado predicando, y que en gratitud se formè de vuestra alma un Templo vivo de la Santissima Trinidad, sirviendo de fundamento la fè, de Paredes la esperanza, de Techumbre la Caridad, de Altar el corazon, de Adorno las Vir-

tudes, de Candèleros el buen Exemplo, de Manteles la Pureza, de Ara la Humildad, y de Incienso la Oracion: *Sed etiam pro istis præclaris Offitijs, & vere santis operibus ingentes gratias agimus*, decia el decimo de los Leones.

Leox. X.

Pro Gratitudine addijciam.

A tì dulce Patria mia, *quæ me terra cadentem suscepisti*. Y à vosotros Mayordomos actuales, y Predecesores mios, gracias; y Eternas alabanzas Os doy, y prometo en nombre de Maria Aparecida en esta Milagrosa Imagen, porque esta es la ocasion en que mereceis ser coronados con una Rica Corona, por vuestra fè, lealtad, y zelo, por vuestros trabajos, desvelos, y fatigas, con que haveis procurado la Edificacion, Elevacion, Conclusion, y Colocacion de este *Bien Aparecido* Retrato, y magnifico Templo. Sed felices, dichosos, y eternamente premiados en la Triumphante Iglesia de la Gloria, por haver construido esta en vuestros cortos limites. *Cum Templum in urbe erigitur pariter fælicitas urbis perpetua nascitur*. Dixo el Señor Zelada. Baxen sobre tì, Christiano Pueblo, las bendiciones todas del Cielo, pues à ellas eres acrehe-

Gracias à los Mayordomos

Gonz. tom. 1. in Epist. nuncup.

Este año de 1739. Es Mayordomo actual D. Juan Crespo Villasante; y su Theniente, Don Joseph Iturralde, vecinos, y Feligreses de este Lugar; y en el presente de 1758. D. Joseph Manuel Iturralde y Mier, natural del citado Lugar.

Zelad. de bened. Patr. cap. 5. pag. 299.

dor.

dor, y continùa en aumentar del Tem-
plo sus primores: *tot sucrescent tibi fide'es; ut locum, & Templum, ad Congregandos dilatare, & Ampliare debeas.* Y haz te cargo de este beneficio, agradeciendo, estimando, y visitando frequentemente à Maria, en esta Imagen colocada en este florido Cielo: *Perge de Maria benè mereri, ipsam in hac santissima imagine venerari, fræquenter ejus Ædes invisere.* concluyo con el Señor Gonzalez.

Corn. Alap. in cap. 54. Isai. ℣. 2.

Gonz. tom. 1. in Epist. nunc.

No ceses de visitarla, hasta que de este destierro lleguemos todos à Aquella Ciudad Santa; à Aquella propria Patria, à Aquel Soberano Cielo, à Aquel Eterno Templo, donde todos los Presentes, Preteritos, y Venideros, Celebrèmos gloriosos esta Edificacion, Conclusion, Dedicacion, Translacion, y Colocacion; Cantando peremnuemente festivos, y Alegres, Cànticos de Gloria.

Quam mihi & vobis.

Composui proprijs manibus hoc munus Amoris,
Sed tibi vel Dominæ sit rogo dulce meæ.

O Ven. lib. 1. Ǽpig. 164.

O. S. C. S. R. E.

  